

RECURSOS

DIGITAIS





RECURSOS

DIGITAIS



**RECURSO
EDUCATIVO
DIGITAL (RED)**

Um RED deve...

-  Ter uma clara finalidade educativa;
-  Responder a necessidades do sistema educativo português;
-  Apresentar uma identidade autónoma relativamente a outros objetos e serviços de natureza digital;
-  Satisfazer critérios pré-definidos de qualidade nas suas dimensões essenciais.

avaliação RED

QUALIDADE INTRÍNSECA

rigor científico;

integridade;

objetividade;

precisão.

avaliação RED

QUALIDADE CONTEXTUAL

relevância;

valor acrescentado;

atualidade;

utilidade;

adequabilidade da informação.

avaliação RED

QUALIDADE REPRESENTATIVA

formato;

clareza;

concisão;

compatibilidade;

desenho;

homogeneidade dos dados.

avaliação RED

QUALIDADE DO ACESSO

tempo de espera;

usabilidade;

navegação;

segurança.

avaliação RED

FERRAMENTAS

Checklists

Formulários que recolham a opinião

Supervisão e controlo da informação

a LEITURA em ecrã

- ☹ **Hábito do imediatismo:** os leitores em ecrã são impacientes, inconstante e vorazes.
- ☹ **Estratégia do mínimo esforço:** esforçam-se menos com cada texto. Se o texto se revela complexo ou incómodo de ler, é muito provável que o aluno não o leia.
- ☹ Na primeira abordagem não lê, **faz scanning** rapidamente sobre o ecrã em busca de algo que lhe interesse.

Impresso

Fácil para os olhos

Sem fatores
distrativos

Linear

Estático

Ecrã

Mais difícil para os
olhos

Vários fatores
distrativos

Não linear
(hipertexto)

Dinâmico



**ESCOLHER
O RECURSO**



ADEQUAÇÃO

ADEQUAÇÃO

- ✓ Escolha/produza conteúdos:
 - ✓ **Adequados à faixa etária/desenvolvimento cognitivo** dos alunos e numa língua que os mesmos entendam;
 - ✓ **Relevantes em termos curriculares e pedagógicos;**
 - ✓ **Aualizados, desafiadores e centrados no aluno;**
- ✓ Estructure os conteúdos de modo a facilitar o **estudo individual e a sua utilização autónoma** por parte do aluno;
- ✓ Tenha em conta que muitos alunos vão aceder aos conteúdos no **telemóvel**. Planeie para ecrãs pequenos.



CONCISÃO

CONCISÃO

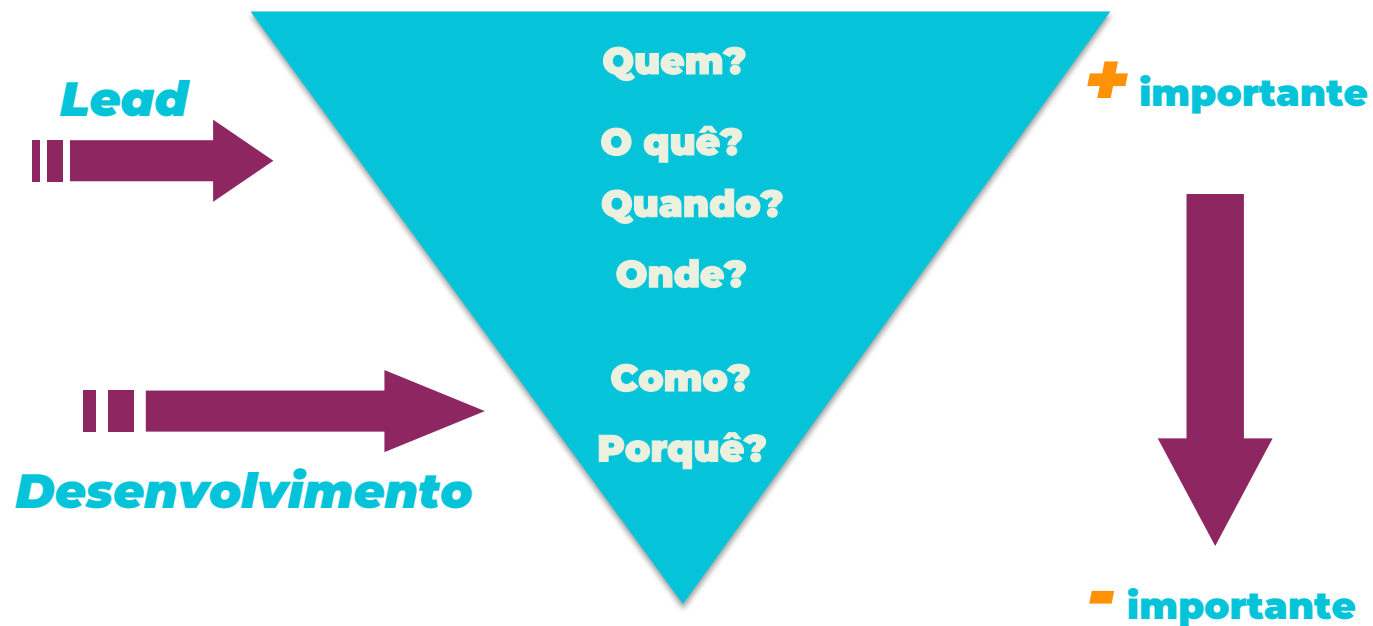
- ✓ Prefira **textos curtos** (sem necessidade de rolamento de ecrã) e **frases curtas**, com uma ideia por parágrafo e numa **linguagem objetiva**;
- ✓ Vá **direto ao assunto**;
- ✓ Parágrafos curtos, formados por poucas frases, facilitam a leitura diagonal e a obtenção da informação;

Resultados do Eyetrack III*:

«Os nossos dados revelaram que assuntos com **parágrafos curtos recebiam o dobro de atenção visual** daqueles com parágrafos mais longos. O formato de parágrafos longos parece desestimular a sua observação.»

*<https://www.math.unipd.it/~massimo/corsi/tecweb2/Eyetrack-III.pdf>

CONCISÃO



Técnica da pirâmide invertida



CLAREZA

CLAREZA

- ✓ Forneça um **resumo do recurso** e os objetivos do mesmo;
- ✓ Acrescente **exemplos**, se possível da vida real, a demonstrações ou descrições complexas;
- ✓ Use uma **linguagem clara e frases afirmativas** e na voz ativa;
- ✓ **Verifique antes de publicar** (erros, gralhas, inadequações..).
- ✓ Forneça um **glossário de palavras** «difíceis» (ensino básico).

CLAREZA

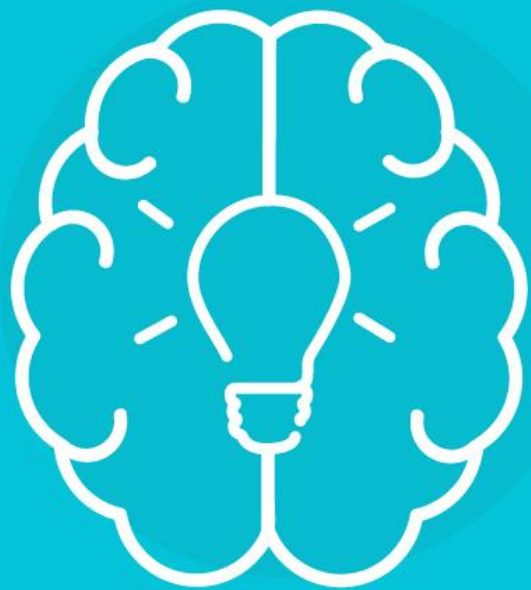
- ✓ **Use verbos fortes.** Devemos utilizar o verbo e não a perífrase verbal construída com ele:

Decidir *em vez de* Tomar uma decisão

Usarem *vez de* Fazer uso de

Explica *em vez de* Serve para explicar

Analisar *em vez de* Efetuar uma análise



INOVAÇÃO

INOVAÇÃO

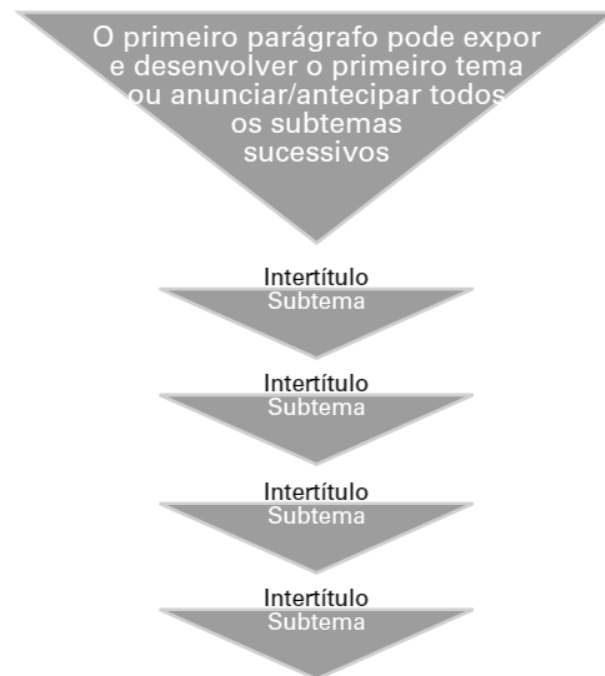
- √ **Experimente diferentes ângulos de abordagem** (a internet está cheia de conteúdos sobre todos os assuntos: seja original e surpreenda os alunos);
- √ **Privilegie a diversidade de recursos**, tirando partido do multimédia que os ambientes online oferecem;
- √ **Use infográficos, mapas conceptuais ou pequenos vídeos** para apresentar uma síntese dos conteúdos.



LEGIBILIDADE

LEGIBILIDADE

- ✓ **Estruture o conteúdo textual em dois ou três níveis de títulos** (títulos, subtítulos subsubtítulos);
- ✓ **Use intertítulos** para introduzir subtemas.



LEGIBILIDADE

- ✓ **Alinhe o texto à esquerda** (a perscrutação é mais rápida do que no texto centrado ou justificado);

Quando isto um dia passar

Quando isto um dia passar
– se passar –
havemos de esquecer
– se esquecermos –
havemos de nos lembrar
– se lembrarmos –
e havemos de continuar a viver
– se vivermos –
o presente de então,
e havemos de continuar
– se continuarmos –
a conjugar certos verbos no futuro,
ingenuamente,
como crianças em idade
de errar e de acertar.

João Pedro Mésseder, 19-3-2020

Quando isto um dia passar

Quando isto um dia passar
– se passar –
havemos de esquecer
– se esquecermos –
havemos de nos lembrar
– se lembrarmos –
e havemos de continuar a viver
– se vivermos –
o presente de então,
e havemos de continuar
– se continuarmos –
a conjugar certos verbos no futuro,
ingenuamente,
como crianças em idade
de errar e de acertar.

João Pedro Mésseder, 19-3-2020

LEGIBILIDADE

- ✓ **Use fontes sem serifas**

são mais fáceis de ler em ecrã

S

Serif

S

Sans-Serif

LEGIBILIDADE

✓ Não escreva em maiúsculas

O texto em maiúsculas é 10% mais difícil de ler

Está finalmente em discussão na AR o Projeto de Lei 118/XII do Partido Socialista que "Aprova o regime jurídico da Cópia Privada e altera o artigo 47.º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos Sétima alteração ao Decreto-Lei n.º 63/85, de 14 de Março.". Este projeto de lei visa regulamentar o art. 82.º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (de ora em diante, abreviadamente designado de "CDADC"), referente à compensação equitativa de autores e de artistas, intérpretes ou executantes, devida pela reprodução ou gravação de obra (de ora em diante, abreviadamente designada por "compensação por cópia privada"), foi apresentado pelo PS e elaborado durante o anterior mandato pela então Ministra da Cultura, Dra. Gabriela Canavilhas.

ESTÁ FINALMENTE EM DISCUSSÃO NA AR O PROJETO DE LEI 118/XII DO PARTIDO SOCIALISTA QUE "APROVA O REGIME JURÍDICO DA CÓPIA PRIVADA E ALTERA O ARTIGO 47.º DO CÓDIGO DO DIREITO DE AUTOR E DOS DIREITOS CONEXOS SÉTIMA ALTERAÇÃO AO DECRETO-LEI N.º 63/85, DE 14 DE MARÇO.". ESTE PROJETO DE LEI VISA REGULAMENTAR O ART. 82.º DO CÓDIGO DO DIREITO DE AUTOR E DOS DIREITOS CONEXOS (DE ORA EM DIANTE, ABREVIADAMENTE DESIGNADO DE "CDADC"), REFERENTE À COMPENSAÇÃO EQUITATIVA DE AUTORES E DE ARTISTAS, INTÉRPRETES OU EXECUTANTES, DEVIDA PELA REPRODUÇÃO OU GRAVAÇÃO DE OBRA (DE ORA EM DIANTE, ABREVIADAMENTE DESIGNADA POR "COMPENSAÇÃO POR CÓPIA PRIVADA"), FOI APRESENTADO PELO PS E ELABORADO DURANTE O ANTERIOR MANDATO PELA ENTÃO MINISTRA DA CULTURA, DRA. GABRIELA CANAVILHAS.

LEGIBILIDADE

- ✓ **Use chamadas laterais:** em textos longos devem inserir-se lateralmente uma ou várias palavras que antecipem o conteúdo dos parágrafos seguintes.

Quando isto um dia passar

Quando isto um dia passar
– se passar –
havemos de esquecer
– se esquecermos –
havemos de nos lembrar
– se lembrarmos –
e havemos de continuar a viver
– se vivermos –
o presente de então,
e havemos de continuar
– se continuarmos –
a conjugar certos verbos no futuro,
ingenuamente,
como crianças em idade
de errar e de acertar.

e havemos de continuar
a viver
(...)
o presente de então,

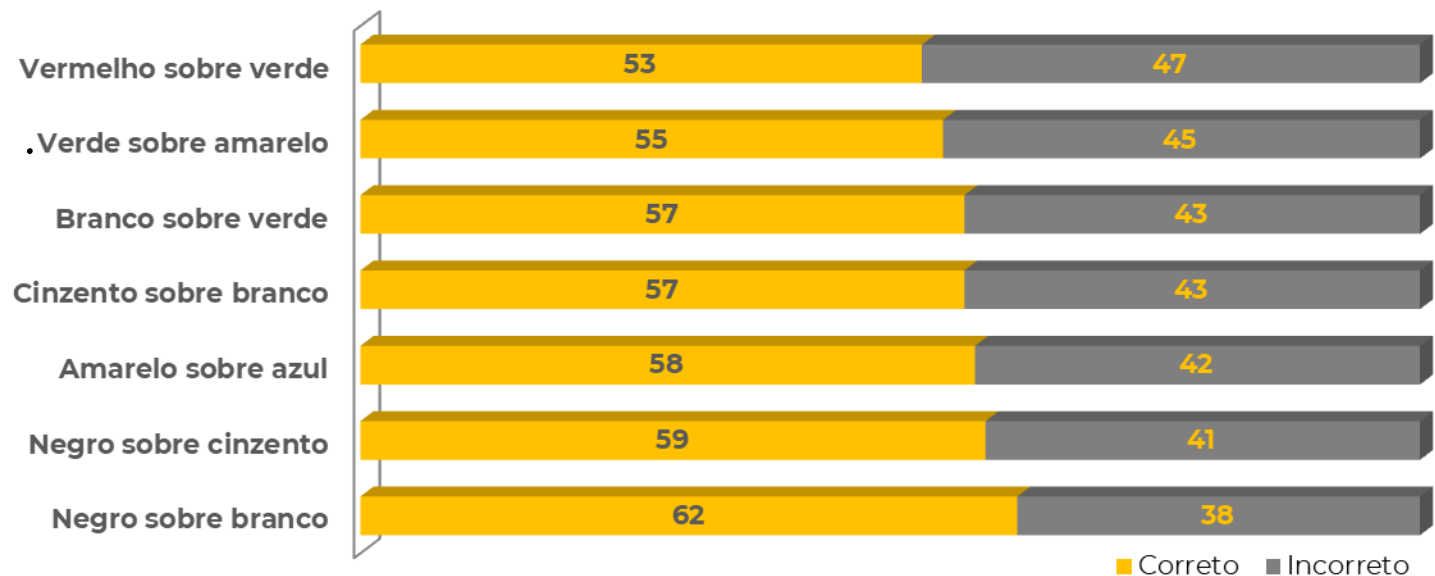
LEGIBILIDADE

√ Não use colunas

*Segundo o estudo Eyetrack III, **72 % do texto** da notícia apresentada no formato de uma coluna foi lido – percentagem muito maior do que os **56% de texto** lido quando foi apresentado em formato de três colunas.*

LEGIBILIDADE

✓ **Garanta um bom contraste do texto com o fundo**



http://bigital.com/castellano/files/2009/01/legibilidad_pantalla.pdf

LEGIBILIDADE

- √ **Use listas de itens para quebrar a uniformidade do texto**

- Ser conciso;

- Esclarecer o significado e relações entre os elementos-chave;

- Listar múltiplas ideias com simetria;

- Identificar, comparar e recordar os elementos.

- √ **Limite o número de itens na enumeração**

- Utilizar a regra do sete mais ou menos dois, que diz que o número ideal deve estar nessa faixa.

- √ **Não utilize números para identificar os itens na enumeração**

- Exceto se a sua ordem tiver importância.

- Quando se enumeram os itens dentro de uma enumeração, está-se a dar instruções de como deve ser a leitura, determinando uma leitura linear.

LEGIBILIDADE

- ✓ **Os dois pontos:** um recurso importante para levar para o lado esquerdo as palavras mais portadoras de informação;
- ✓ **Destaque as palavras mais importantes** (bold, tamanho maior...);
- ✓ **Mantenha o texto estático** (texto com brilho ou em movimento é mais difícil de ler).
- ✓ **Espaço entre linhas recomendado: 1,5 linhas.**

Uma investigação conduzida por professores da Universidade de Wichita, mostra que a utilização de espaço em branco "médio" entre os parágrafos "produz níveis mais elevados de satisfação e maior preferência do que textos densos ou aqueles que usam um espaço maior entre eles".



MULTIMÉDIA

MULTIMÉDIA

VÍDEOS

- ✓ **Evite usar vídeos muito longos** (mais de 10 minutos – ideal: 4-6 minutos) e inclua propostas de atividades, como um pequeno teste de verificação (por exemplo, com o Edpuzzle);
- ✓ **Se precisar de usar vídeos longos, segmente-os** em pequenos capítulos (por exemplo, com o Edpuzzle);
- ✓ **Encoraje os alunos a anotarem as ideias principais** enquanto assistem ao vídeo.

MULTIMÉDIA

JOGOS E APLICAÇÕES

- ✓ Para jogos, aplicações ou atividades interativas forneça instruções detalhadas e assegure-se da **compatibilidade com os dispositivos dos alunos.**

MULTIMÉDIA

IMAGENS

- ✓ **A imagem deve transmitir informação**, e não ser meramente ilustrativa.
- ✓ **Ofereça texto alternativo à imagem que descreva o seu conteúdo.**

MULTIMÉDIA

ANIMAÇÕES, 3D

- √ **Podem ser usadas para:**

- Mostrar continuidade nas transições;

- Indicar dimensão nas transações;

- Ilustrar mudanças no tempo;

- Visualizar vários objetos no mesmo espaço;

- Visualizar estruturas tridimensionais;

- √ **Dever-se-á fornecer controlo sobre as animações (parar, retroceder, avançar, reiniciar).**

MULTIMÉDIA

ÁUDIO

- ✓ **A integração de voz em ambientes de aprendizagem multimédia deve respeitar os seguintes princípios:**

Segmentos curtos;

Integrados com outro tipo de informação;

Complementares ao texto.



**DIREITOS
DE AUTOR**

direitos de AUTOR

- √ **Respeite os direitos de autor** (os direitos de autor têm exceções para finalidades educativas, mas deverá respeitar essas exceções e identificar sempre os autores);
- √ **Produza conteúdos que possam ser reutilizados e facilmente partilhados e atribua-lhes uma licença Creative Commons.**



**RECURSOS
LIVRES**
em português



PLATAFORMA editorial



Aluno

Professor

Instituições

Blog

Ajuda

Ativar

Registrar

Entrar

As minhas salas

A forma ideal de acompanhar as suas turmas e ensinar à distância!

Pode criar grupos de alunos, enviar trabalhos e testes, interagir com eles e acompanhar o seu desempenho.

Como utilizar?

Entrar



<https://auladigital.leya.com>

Sabia que a área **As minhas salas** da Aula Digital permite que o professor organize e oriente todo o trabalho a desenvolver pelos seus alunos, à distância, atribuindo-lhes trabalhos e testes de avaliação interativa?

Marque já uma sessão de formação por videoconferência!

Para mais informações entre em contacto connosco, através do nosso serviço de apoio:

Telef.: 707 231 231 ou 21 041 74 95

E-Mail: apoio@leyaeducacao.com

Dias úteis das 9h-18h





RECURSOS LIVRES



The screenshot shows the main interface of the REDA website. At the top left is the REDA logo. To the right, there are navigation links: Entrar, Estudantes, Registrar, Ajuda, Início, Recursos, Aplicações, Sugestões, Dicas e Utilidades, Notícias, and Fórum. The main heading reads "Bem-vindo à plataforma REDA". Below this is a descriptive paragraph: "Recursos Educativos Digitais e Abertos (REDA) é uma plataforma dedicada à disponibilização de conteúdos educativos para a comunidade escolar." A search bar is located below the text, featuring input fields for "Palavras-chave", "Área", "Domínio", "Ano", and "Formato", followed by a "Pesquisar" button. A horizontal menu below the search bar contains icons and labels for "Vídeo", "Animação/Simulação", "Áudio", "Imagem", "Folha de Cálculo", "Jogo Didático", and "Texto". At the bottom, there are two large buttons labeled "Professores" and "Estudantes".

<http://reda.azores.gov.pt>



RECURSOS LIVRES



CASA DAS CIÊNCIAS
EDULOG · FUNDAÇÃO BELMIRO DE AZEVEDO

RECURSOS

WIKI

IMAGENS

REVISTA

EXPERIMENTA



RECURSOS DIGITAIS PARA PROFESSORES

BEM-VINDO À



**CASA DAS
CIÊNCIAS**

Online - Ajuda



<https://www.casadasciencias.org>



RECURSOS LIVRES



Assuntos ▾

Pesquisa



 Khan Academy

Faça um donativo

Iniciar sessão

Criar conta



Para todos os alunos,
para todos os contextos
educativos.
Resultados
comprovados.

Somos uma organização sem fins lucrativos que tem como missão proporcionar uma educação gratuita e de qualidade a qualquer pessoa, esteja onde estiver.

Alunos

Professores

Encarregados de Educação

<https://pt-pt.khanacademy.org>



RECURSOS LIVRES



literacia digital manual de instruções



<https://mild.rbe.mec.pt>



RECURSOS LIVRES



PORDATA
Base de Dados Portugal Contemporâneo

Insira os termos de pesquisa



PT EN | ACTUALIZAÇÕES

FUNDAÇÃO
FRANCISCO MANUEL DOS SANTOS



MUNICÍPIOS

PORTUGAL

EUROPA

GLOSSÁRIO

PUBLICAÇÕES

10 ANOS PORDATA

ACADEMIA

CURSOS
ONLINE

Milhares de Estatísticas sobre Municípios, Portugal e Europa



Base de dados dos Municípios de Portugal analisada em 768 quadros estatísticos distribuídos por 15 temas

MUNICÍPIOS



Base de dados de Portugal analisada em 1400 quadros estatísticos distribuídos por 19 temas

PORTUGAL



Base de dados da Europa analisada em 749 quadros estatísticos distribuídos por 13 temas

EUROPA

Destques

COLEÇÃO
"OS PORTUGUESES"

Livro 2
27 de Março



Como crescem os portugueses?

Colecção Os Portugueses. O 2º de dez volumes. Todas as últimas 6ª feiras de cada mês no jornal Público.

Mais Destaques

<https://www.pordata.pt>



RECURSOS LIVRES



Receba a newsletter



Temas Atualidade Dossiês Sobre 



Artigo

Porque é que só vemos as bactérias ao microscópio?

É o mundo das coisas minúsculas. A olho nú, são mesmo invisíveis. As bactérias, tal como os micróbios, os vírus e tantas outras coisas com que trabalham os cientistas, os biólogos e, por exemplo, os médicos. O microscópio é um instrumento que tem uma lente ou várias, super potentes. É como uma lupa que faz aumentar o que vemos até milhares de vezes e só assim é possível vemos esses seres, como as bactérias. Foi inventado no século XVII a partir da ideia dos óculos.

<https://ensina.rtp.pt>



RECURSOS LIVRES



 **matematica.pt**

 LOGIN |  CONTACTAR

EXAMES ▾

AULAS ▾

PRATICAR ▾

VIDEOS ▾

ÚTIL ▾

GEOMETRIA ▾

LAZER ▾



OS NOSSOS NÚMEROS

Estamos constantemente a introduzir novos conteúdos. Acompanha o nosso crescimento.

2631

EXERCÍCIOS

1548

VÍDEOS

468

FICHAS

653

EXAMES



Aulas de Matemática

Vê os nossos vídeos com as aulas do **11º ano** e do **12º ano** para te ajudar nos temas onde tens mais dúvidas. A seguir tenta resolver os exercícios propostos.



Exames Nacionais

Consulta a nossa listagem de [Exames Resolvidos](#). Todas as perguntas que saíram nos Exames Nacionais e Testes Intermédios desde 2008 estão resolvidas!



Explicações

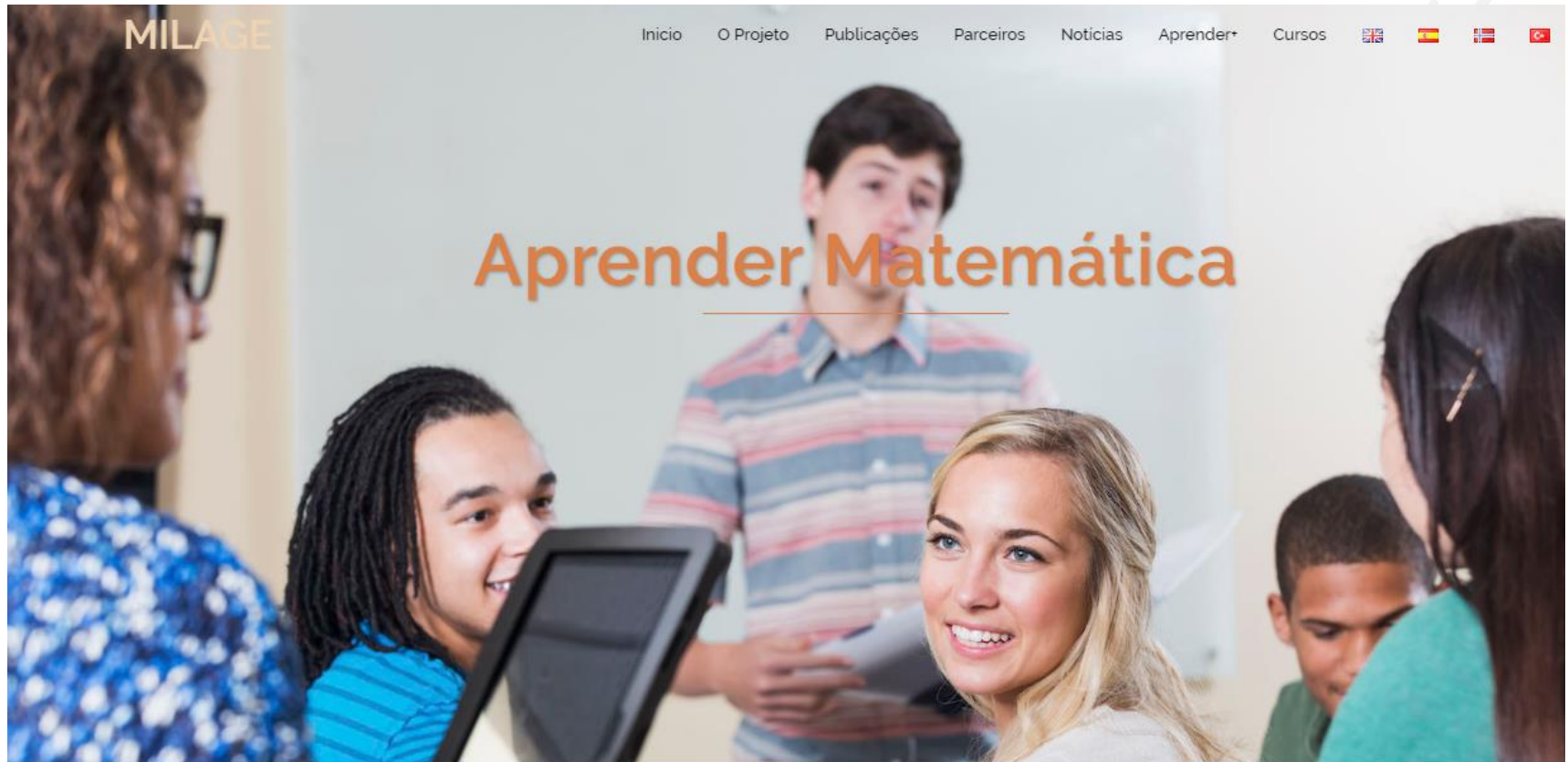
Se precisares de uma ajuda extra, procura de forma rápida um [Explicador](#) perto da tua área de residência. O registo é gratuito para todos os interessados.

<https://www.matematica.pt>



RECURSOS LIVRES

MILAGE



<http://milage.ualg.pt>



RECURSOS LIVRES

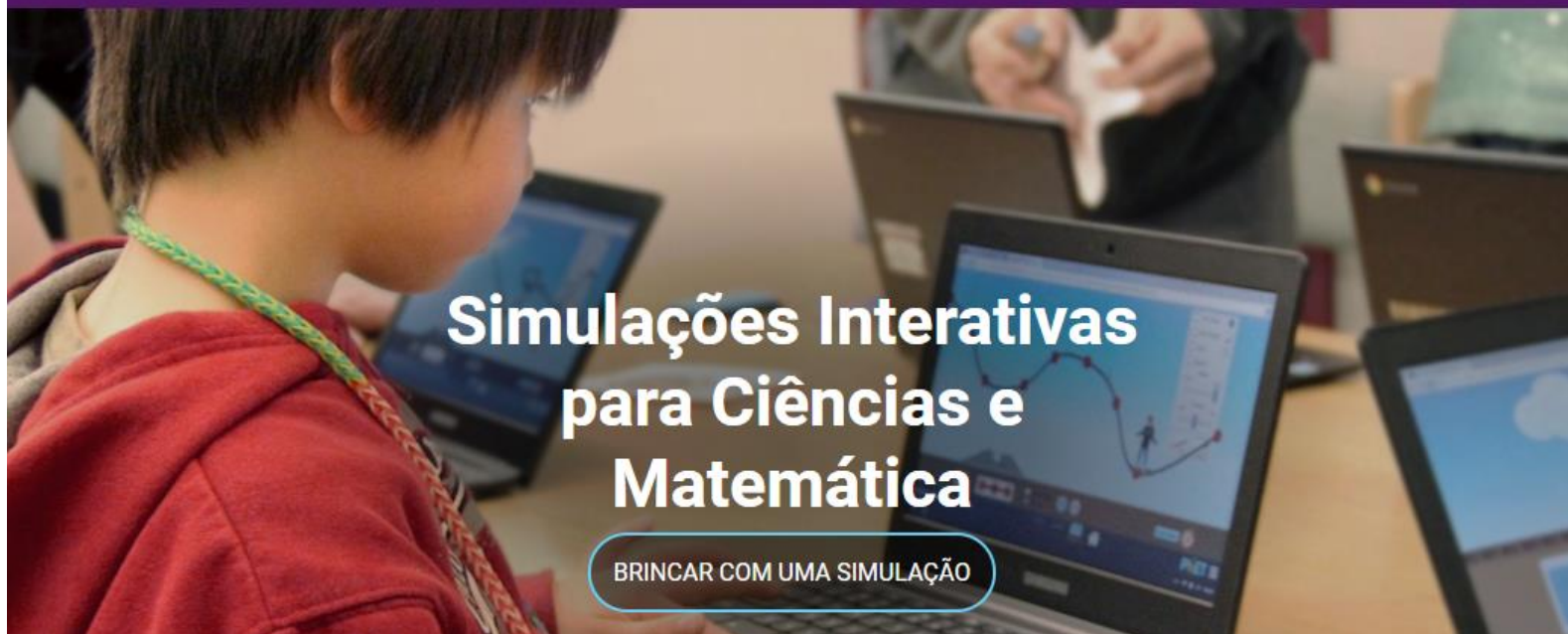


SIMULAÇÕES ENSINANDO PESQUISA ACESSIBILIDADE

DONATIVOS



We are here to support your remote learning needs.
See our [remote teaching tips](#) and [early access to sims in progress](#).



<https://phet.colorado.edu/pt>



RECURSOS LIVRES



Sobre o geored | Apoio ao utilizador | Notícias | RSS



GEORED

Recursos Educativos Digitais para o Ensino da Geografia

O que se encontra na área Recursos?

Nesta área encontram-se materiais preparados para realizar actividades com alunos utilizando informação geográfica...

[Ler mais »](#)

Últimos artigos | Os mais consultados | Os mais descarregados

Pesquisa

Área

Nível de Ensino

Iniciar Pesquisa

<http://geored.dge.mec.pt>



RECURSOS LIVRES



The screenshot shows the header of the 'Saber Ciência' website. It features a navigation bar with 'pesquisar | glossário | home' and a UK flag. The main title is 'Saber Ciência como a ciência realmente funciona'. Below the title are three buttons: 'COMPREENDER A CIÊNCIA', 'PROFESSORES', and 'RECURSOS'. The article title is 'O que é a ciência?' and it is page 1 of 13. The article text discusses the multifaceted nature of science. A sidebar contains sections for 'EQUÍVOCOS' and 'VEJA TAMBÉM' with related content.

pesquisar | glossário | home

Saber Ciência
como a ciência *realmente* funciona

COMPREENDER A CIÊNCIA PROFESSORES RECURSOS

[índice](#)

O que é a ciência?

A palavra "[ciência](#)" provavelmente traz-nos à ideia diferentes imagens: um calhamaço, batas brancas e microscópios, um astrónomo observando através de um telescópio, um naturalista numa floresta tropical, as equações de Einstein escritas num quadro negro, o lançamento de um veículo espacial, provetas com soluções borbulhantes Todas estas imagens refletem alguns dos aspetos da ciência. Contudo, nenhuma oferece uma visão completa, porque a ciência é multifacetada:

O que é a ciência?
página 1 de 13
◀ anterior | seguinte ▶

EQUÍVOCOS

Equívoco: a ciência é um conjunto de factos.

Retificação: a ciência é tanto um conjunto de conhecimentos como um processo para construir esse conhecimento. [Leia mais sobre isto.](#)

VEJA TAMBÉM

- Aprenda mais sobre ciência como um processo em curso. Confira a lista das [125 Perguntas: O que não sabemos, da revista Science](#) (em inglês) para explorar algumas das grandes questões que os cientistas estão a estudar na atualidade.
- Aprenda mais sobre ciência como um empreendimento

<https://saber ciencia.tecnico.ulisboa.pt/artigos/o-que-e-a-ciencia-01.php>



RECURSOS LIVRES



Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa)



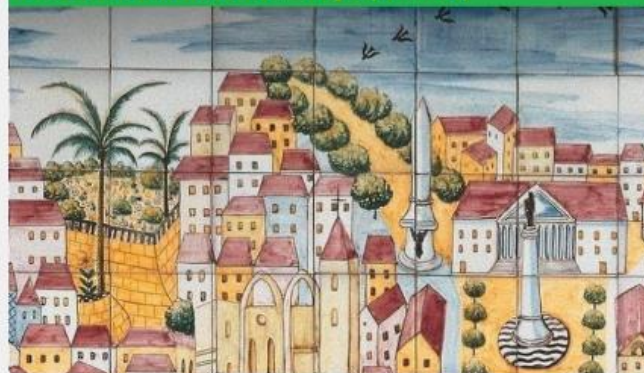
Museu Coleção Berardo (Lisboa)



Museu Nacional Soares dos Reis (Porto)



Museu Nacional do Azulejo (Lisboa)



<https://www.leme.pt/magazine/visitas-virtuais/museus>



RECURSOS LIVRES



☰ Google Arts & Culture

Página Inicial

Explorar

Próximo

Perfil



<https://artsandculture.google.com>



RECURSOS LIVRES



MathGurl

84,4 mil seguidores

SUBSCREVER

INÍCIO

VÍDEOS

LISTAS DE REPRODUÇÃO

COMUNIDADE

CANAIS

ACERCA DE



Carregamentos

▶ REPRODUZIR TODOS



Ara, a Engenheira das Estrelas!

25 mil visualizações • Há 10 meses



O MELHOR PROFESSOR DO PAÍS??

22 mil visualizações • Há 10 meses



DICAS E ERROS COM PERCENTAGEM!

23 mil visualizações • Há 11 meses



PODEMOS CONFIAR NA MATEMÁTICA?

15 mil visualizações • Há 11 meses



CONHECI O MINISTRO DA EDUCAÇÃO

20 mil visualizações • Há 11 meses

https://www.youtube.com/channel/UC5RV_s1Jh-jQI4HfexEIb2Q



RECURSOS LIVRES



31 001 **subscritores**
14 983 781 **visualizações**

explicamat



Explicamat
51,8 mil **subscritores**

SUBSCREVER

INÍCIO

VIDEOS

LISTAS DE REPRODUÇÃO

COMUNIDADE

CANAIS

ACERCA DE



Carregamentos **REPRODUZIR TODOS**

≡ **ORDENAR POR**

explicamat explicamat explicamat explicamat explicamat

Limites

$$\lim_{x \rightarrow \infty} ((n+1)(\sqrt{n^2+4} - \sqrt{n^2+2}))$$

11:04

Estudo de Limites | $\lim_{x \rightarrow \infty} ((n+1)(\sqrt{n^2+4} - \sqrt{n^2+2}))$

376 visualizações • Há 1 semana

Limites

$$\lim_{x \rightarrow \infty} (\sqrt{x^2+1} + x)$$

15:20

Estudo de Limites | $\lim_{x \rightarrow \infty} (\sqrt{x^2+1} + x)$

261 visualizações • Há 1 semana

Limites

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{|x-1|}{x-1}$$

8:53

Estudo de Limites | $\lim_{x \rightarrow 1} (|x-1|/(x-1))$

276 visualizações • Há 2 semanas

Limites

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{|x-x^2|}{x^2-1}$$

8:28

Estudo de Limites | $\lim_{x \rightarrow \infty} (|x-x^2|/(x^2-1))$

243 visualizações • Há 2 semanas

Limites

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{|2-x|}{x^2-1}$$

7:00

Estudo de Limites | $\lim_{x \rightarrow +\infty} (|2-x|/(x^2-1))$

668 visualizações • Há 2 semanas

<https://www.youtube.com/user/Explicamat/videos>



RECURSOS LIVRES - EBOOKS



BIBLIOTECA NACIONAL
DIGITAL

INÍCIO NOVIDADES COLEÇÕES TEMAS ÍNDICES PESQUISAR BLOGUE



<http://bndigital.bnportugal.gov.pt>

<https://leitoresdigitais.wordpress.com>

<http://projectoadamastor.org>

<http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes.html>

https://www.incm.pt/portal/livros_edicoes_gratuitas.jsp

<https://www.luso-livros.net>



RECURSOS LIVRES - AUDIOLIVROS



Estúdio Raposa

Audioblogue do Luís Gaspar

História 176 – “As lebres e as rãs”

09.09.2012 | Produção e voz: Luís Gaspar

História 176 – “As lebres e as rãs”

Andando a passear um grupinho da família das Lebres, desencadeou-se uma tempestade tão repentinamente que todos os bichinhos que andavam fora das suas casas correram a abrigar-se, enquanto o céu escurecia, o vento sacudia as árvores e a chuva caía em torrentes.

Assustadiças como eram, as meninas Lebres gritaram e puseram-se a correr tão apavoradas, que nem sabiam para onde iam. Correndo como loucas, quase se afogaram numa poça enorme que havia num descampado e onde vivia uma família de rãs. Andavam elas cá fora, a dar uma volta para abrir o apetite para o jantar, quando viram as Lebres aproximar-se em grande correria. Julgaram que iam ser atacadas e tiveram tal medo que, de um salto, umas dezenas delas se atiraram para a água e foram esconder-se bem no fundo da poça.

À vista daquele quadro inesperado, as Lebres pararam e puseram-se a olhar umas para as outras, cheias de pena.

— Coitadas das rãs! — comentaram. — Tiveram tanto medo de nós, como se nós fizessemos mal a alguém, e afogaram-se! Afinal, para metermos medo a alguém, é porque há quem seja mais medroso do que nós...

Entretanto, a tempestade passou, o sol brilhou no céu e as árvores começaram a agitar os ramos brandamente. Voltara a calma e, ao regressarem a casa, as meninas Lebres admiravam-se de se terem assustado com tão pouco.



Podcast (estudio-raposa-audiocast): [Download](#)

[História 70 – As Bocas do Mundo](#)

[História 69 – O Coelhoinho](#)

[História 68 – A Menina e o Pássaro Encantado](#)

[História 67 – O Príncipe das Orelhas de Burro](#)

[História 66 – “A Menina e a Velha”](#)

[História 65 – “A Madrasta”](#)

[História 64 – “O Castelo de Faria”](#)

[História 63 – “A Menina Fadada”](#)

[História 62 – O Pastor e a Princesa](#)

[História 61 – A Moura de Algozo](#)

[História 60 – “As Barras de Ouro”](#)

[História 59 – “A Princesa cobra”](#)

[História 58 – O Doutor Grilo](#)

[História 57 – Os salpicões do padre](#)

[História 56 – Frei João Sem-cuidados](#)

[História 55 – A Sopa de Pedra](#)

[História 054 – Dom Caio](#)

[História 053 – O Navio Encantado](#)

[História 052 – “A Família do S. Pedro”](#)

[História 51 – A Boca do Inferno](#)

[História 50 – Pedro Pregoça](#)

[História 049 – “Berliques-berloques”](#)

[História 048 – A Aranha Encantada](#)



<https://www.estudioraposa.com>



FERRAMENTAS EDUCATIVAS

CRIAR apresentações



- ✓ Prezi
- ✓ Microsoft Sway
- ✓ Nearpod
- ✓ Slido
- ✓ Adobe Spark
- ✓ Zoho

CRIAR questionários



- ✓ Kahoot
- ✓ Quizziz
- ✓ Plickers
- ✓ Socrative
- ✓ Google Forms
- ✓ Hot Potatoes

CRIAR atividades colaborativas



- ✓ Padlet
- ✓ Voicethread
- ✓ Trello
- ✓ Inklewriter

CRIAR vídeos



- ✓ Powtoon
- ✓ Edpuzzle
- ✓ Biteable
- ✓ Openshot
- ✓ Kizoa
- ✓ Wirewax
- ✓ WeVideo
- ✓ Kapwing
- ✓ Moovly

CRIAR infográficos



- ✓ Piktochart
- ✓ Genial.ly
- ✓ Infogram
- ✓ Canva
- ✓ Visme

CRIAR conteúdos interativos



- ✓ Canva
- ✓ Nearpod
- ✓ Genial.ly
- ✓ Infogram
- ✓ Easel.ly

CRIAR podcast



- ✓ **Audacity**
- ✓ **Ardour**
- ✓ **Anchor**
- ✓ **Easypodcast**
- ✓ **Podomatic**
- ✓ **SoundCloud**

CRIAR histórias



- ✓ Storybird
- ✓ Little Bird Tales
- ✓ Story Jumper
- ✓ Bubblr
- ✓ Pixton
- ✓ Tellagami
- ✓ VoiceThread
- ✓ Voki

CRIAR poster / folheto



- ✓ Glogster
- ✓ Canva
- ✓ Visme

CRIAR mapas mentais



- ✓ Popplet
- ✓ Freemind
- ✓ Xmind
- ✓ Mindmeister
- ✓ Draw.io

Curadoria



- ✓ **Pinterest**
- ✓ **Wakelet**
- ✓ **Flipboard**
- ✓ **Symbaloo**
- ✓ **Inoreader**
- ✓ **Nuzzel**

Repositório

200 ferramentas digitais para educação



conjunto de mais de cerca de 200 ferramentas digitais para educação, gratuitas ou com versões gratuitas.

<https://mimadeleitura.wordpress.com/ferramentas-digitais-para-educacao>



TUTORIAIS DE FERRAMENTAS EDUCATIVAS

Padlet TUTORIAIS



Carlos Pinheiro · 1d

Tutoriais de ferramentas educativas

Para docentes e formadores

Porquê e Como Criar uma Plataforma de e-Learning?

Webinar



Ajuda do Google Classroom



Ajuda do Sala de aula Central de Ajuda oficial do Google Classroom

Google - G Suite for Education

Roteiro



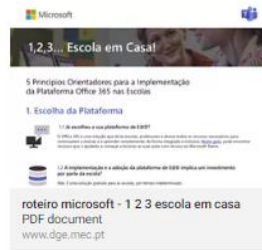
Vários tutoriais em vídeo em português



A Pensar Em Neste canal poderão encontrar vários tuto...

5 Princípios Orientadores para a Implementação da Plataforma Office 365 nas Escolas

Roteiro

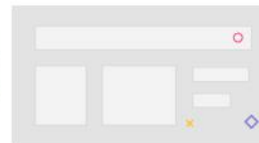


Tutoriais em vídeo de Google Classroom



Como transformar um curso presencial em online

Webinar



Formulário do Google - Guia para professores



Tutorial Zoom

Moodle - Criação e gestão de cursos online

Ebook gratuito

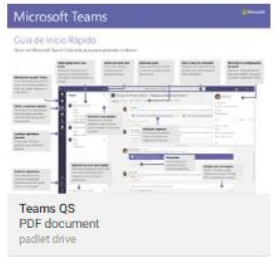


Aula Digital da Leya - tutoriais em vídeo



Usar o Banco de Recursos by Aula Digital LeYa

Teams - Guia de Início Rápido



Aula Digital da Leya - Manual do Utilizador



SUORTE - Aula Digital 1. Começar a utilizar a Aula Digital - Profe... leya

<https://padlet.com/ladonordeste/qx3zix3cqkjj>

A Pensar Em

The screenshot shows the YouTube channel page for 'A Pensar Em'. At the top, there is a banner with a thought bubble containing the website address 'WWW.APENSAREM.NET' and a stylized illustration of a man's face. Below the banner, the channel name 'A Pensar Em' is displayed with a profile picture and '10,7 mil subscritores'. A red 'SUBSCRIVER' button is visible. The navigation menu includes 'INÍCIO', 'VÍDEOS', 'LISTAS DE REPRODUÇÃO', 'COMUNIDADE', 'CANAIS', and 'ACERCA DE'. The main content area features a video thumbnail titled 'O "A pensar em..." num minuto' with a play button and a description: '10 390 visualizações · Há 5 anos. Subscriba o canal Youtube do "A Pensar em..." e não perca nenhum vídeo. Clique em http://youtube.com/subscription_cente...'. To the right, there is a section for 'OS MEUS OUTROS CANAIS' with a link to 'VS the World' and another 'SUBSCRIVER' button. Below the video, there is a section for 'Listas de reprodução criadas' showing five video thumbnails with icons for social media and a play button. On the far right, a small video player shows a desktop screen with the title 'A pensar em TIC (Ep 1 - Gestão de Pastas e Fi' and 'A pensar em TIC - 1 / 66'.

<https://www.youtube.com/user/csmnunes>

Bibliografia

DIAS, A. e Gomes, M. J. (coord.), (2004). *E-learning para e-formadores*. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/277039142_E-learning_para_e-formadores_formacao_de_docentes_universitarios. Consultado em 2/4/2020.

FERRARI, T.M. e Shirt, Carolina (2009). *Legibilidade y comprensión em la Word Wide Web*. Disponível em: http://bigital.com/castellano/files/2009/01/legibilidad_pantalla.pdf. Consultado em 2/4/2020.

LIMA, J. R. e Capitão, Z. (2003). *E-learning e E-conteúdos*, Lisboa: Edições Centro Atlântico, abril de 2003.

RAMOS, J. (2009). *Avaliação e Qualidade de Recursos Educativos Digitais*. In Cadernos SACAUSEF V.

THE POYNTER INSTITUTE, *Eyetrack III: What We Saw When We Looked Through Their Eyes*, Disponível em: <https://www.math.unipd.it/~massimo/corsi/tecweb2/Eyetrack-III.pdf>. Consultado em 2/4/2020.

WICHITA STATE UNIVERSITY (2004). *Reading Online Text: A Comparison of Four White Space Layouts*. Disponível em: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.556.404&rep=rep1&type=pdf>. Consultado em 2/4/2020.

OBRIQADO

PELA VOSSA ATENÇÃO!