

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS

ENSINO BÁSICO

1.º, 2.º E 3.º CICLOS

PROPOSTAS PELA EQUIPA DE PORTUGUÊS:

HELENA C. BUESCU, JOSÉ MORAIS, MARIA REGINA ROCHA, VIOLANTE F. MAGALHÃES

AGOSTO DE 2012

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	4
METAS DO 1.º CICLO – 1.º ANO	7
Oralidade	7
Leitura e Escrita	8
Iniciação à Educação Literária	11
Gramática	12
METAS DO 1.º CICLO – 2.º ANO	13
Oralidade	13
Leitura e Escrita	14
Iniciação à Educação Literária	18
Gramática	19
METAS DO 1.º CICLO – 3.º ANO	20
Oralidade	20
Leitura e Escrita	21
Educação Literária	24
Gramática	25
METAS DO 1.º CICLO – 4.º ANO	27
Oralidade	27
Leitura e Escrita	28
Educação Literária	31
Gramática	33
METAS DO 2.º CICLO – 5.º ANO	35
Oralidade	35
Leitura e Escrita	36
Educação Literária	39
Gramática	40
METAS DO 2.º CICLO – 6.º ANO	42
Oralidade	42
Leitura e Escrita	43
Educação Literária	46
Gramática	47

METAS DO 3.º CICLO – 7.º ANO	49
Oralidade	49
Leitura	50
Escrita	51
Educação Literária	53
Gramática	54
 METAS DO 3.º CICLO – 8.º ANO	 56
Oralidade	56
Leitura	57
Escrita	59
Educação Literária	60
Gramática	61
 METAS DO 3.º CICLO – 9.º ANO	 63
Oralidade	63
Leitura	64
Escrita	66
Educação Literária	67
Gramática	69
 ANEXO – LISTA DE OBRAS E TEXTOS	 70
Lista de obras e textos para Iniciação à Educação Literária – 1.º Ano	71
Lista de obras e textos para Iniciação à Educação Literária – 2.º Ano	72
Lista de obras e textos para Educação Literária – 3.º Ano	73
Lista de obras e textos para Educação Literária – 4.º Ano	74
Lista de obras e textos para Educação Literária – 5.º Ano	75
Lista de obras e textos para Educação Literária – 6.º Ano	76
Lista de obras e textos para Educação Literária – 7.º Ano	77
Lista de obras e textos para Educação Literária – 8.º Ano	79
Lista de obras e textos para Educação Literária – 9.º Ano	82

INTRODUÇÃO

Consigna-se no Despacho n.º 5306/2012, de 18 de abril de 2012, que o desenvolvimento do ensino será orientado por Metas Curriculares cuja definição organiza e facilita o ensino, pois fornece uma visão o mais objetiva possível daquilo que se pretende alcançar, permitindo que os professores se concentrem no que é essencial e ajudando a delinear as melhores estratégias de ensino.

As Metas ora definidas constituem-se como o documento de referência para o ensino e a aprendizagem e para a avaliação interna e externa.

A elaboração das Metas Curriculares de Português obedeceu aos seguintes princípios: definição dos conteúdos fundamentais que devem ser ensinados aos alunos; ordenação sequencial e hierárquica dos conteúdos ao longo dos anos de escolaridade; definição dos conhecimentos e capacidades a adquirir e a desenvolver pelos alunos; estabelecimento de descritores de desempenho dos alunos que permitam avaliar a consecução dos objetivos.

As Metas Curriculares de Português apresentam quatro características essenciais:

- tendo como texto de referência o Programa de Português do Ensino Básico, homologado em março de 2009, centram-se no que desse programa é considerado essencial que os alunos aprendam, ao abrigo do consignado no Despacho n.º 17169/2011, de 23 de dezembro de 2011: as metas são “documentos clarificadores das prioridades nos conteúdos fundamentais dos programas”;

- estão definidas por ano de escolaridade;

- contêm quatro domínios de referência no 1.º Ciclo e no 2.º (Oralidade, Leitura e Escrita, Educação Literária, Gramática) e cinco no 3.º (os mesmos, mas com separação dos domínios da Leitura e da Escrita);

- em cada domínio, são indicados os objetivos pretendidos e respetivos descritores de desempenho dos alunos.

Segue-se a clarificação destas quatro características.

O Programa homologado em 2009 foi acompanhado de formação de docentes e da produção de materiais de apoio, que continuam válidos. Em muitos casos, os objetivos e respetivos descritores foram nas Metas Curriculares retomados *ipsis verbis*, outros foram objeto de especificação, outros, ainda, foram considerados como não integrando os conteúdos essenciais, que o presente documento define. Assim, selecionou-se o fundamental, de modo a

que, no que ao ensino é imputável, os alunos possam atingir e revelar os desempenhos aqui enunciados.

A definição das metas por ano de escolaridade teve em vista a clarificação dos conteúdos de aprendizagem em cada ano, a responsabilização pelo seu ensino em um momento determinado do percurso escolar (naturalmente sem prejuízo da sua consolidação nos anos seguintes), e a opção por formas de continuidade e de progressão entre os diferentes anos de um ciclo e também entre os vários ciclos. Estes três objetivos determinaram, em casos pontuais, uma nova arrumação de alguns conteúdos, de modo a reforçar a coerência dos conteúdos de aprendizagem por ano e por ciclo.

Foram globalmente respeitados os domínios existentes (Oralidade, Leitura, Escrita e Conhecimento Explícito da Língua, agora designado Gramática) e foi acrescentado um outro, relativo à Educação Literária. Salienta-se que, conquanto cada domínio tenha a sua especificidade, é fundamental, sob o ponto de vista metodológico, a não compartimentação do tratamento das respetivas rubricas. Das opções feitas, segue-se a fundamentação.

A Oralidade contempla a Compreensão do Oral e a Expressão Oral. No próprio Programa se nota, por vezes, a interpenetração dos dois domínios, sendo até realizada, no 3.º Ciclo, a sua junção. A especificidade de um e de outro é expressa nos objetivos enunciados e respetivos descritores de desempenho dos alunos. Considera-se que a junção no domínio Oralidade reforça a interdependência entre Compreensão e Expressão.

Leitura e Escrita surgem associadas nos dois primeiros ciclos de ensino. Sendo funções distintas, elas apoiam-se em capacidades que lhes são em grande medida comuns. No 1.º Ciclo, em particular nos dois primeiros anos, a Leitura e a Escrita constituem a novidade – anteriormente já a criança desenvolveu capacidades de oralidade, gramaticais e até de exposição a textos por via da escuta – e a peça fundamental do ensino, pelas suas consequências em todas as áreas disciplinares. O caderno de apoio intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, para além de evocar os fundamentos teóricos dessa aprendizagem, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno. No 3.º Ciclo, a complexidade dos objetivos associados à Leitura e à Escrita determinou a sua manutenção enquanto domínios separados.

Foi criado o domínio da Educação Literária, que congregou vários descritores que antes estavam dispersos por diferentes domínios. Tal corresponde a uma opção de política da língua e de política de ensino. Por um lado, a Literatura, como repositório de todas as possibilidades históricas da língua, veicula tradições e valores e é, como tal, parte integrante

do património nacional; por outro, a Educação Literária contribui para a formação completa do indivíduo e do cidadão.

Especificamente para o domínio da Educação Literária, foi criada uma lista de obras e textos literários para leitura anual, válida a nível nacional, garantindo assim que a escola, a fim de não reproduzir diferenças socioculturais exteriores, assume um currículo mínimo comum de obras literárias de referência para todos os alunos que frequentam o Ensino Básico. Para o 1.º e o 2.º Ciclos, foram, neste domínio da Educação Literária, definidos como mínimo, respetivamente, sete e oito títulos. Para o 3.º Ciclo, as listas respeitam globalmente os referenciais textuais indicados no Programa. A elaboração de todas elas em torno de opções corresponde ao objetivo de anualização dos conteúdos que presidiu à elaboração das Metas. É disponibilizado também um caderno de apoio, intitulado “Textos literários – Poesia (3.º Ciclo)”, em que são integradas todas as sugestões de textos poéticos incluídas na lista de leitura, para facilitar a opção entre as diferentes alternativas sugeridas. Para a promoção da leitura autónoma, foram mantidas as listagens do Plano Nacional de Leitura (PNL).

No domínio da Gramática, pretende-se que o aluno adquira e desenvolva a capacidade para sistematizar unidades, regras e processos gramaticais da nossa língua, de modo a fazer um uso sustentado do português padrão nas diversas situações da Oralidade, da Leitura e da Escrita. O ensino dos conteúdos gramaticais deve ser realizado em estreita sintonia com atividades inerentes à consecução dos objetivos dos restantes domínios.

Os descritores de desempenho dos diferentes objetivos foram selecionados e elaborados no sentido de permitirem que cada um deles seja objeto de ensino formal que proporcione: a observação das ocorrências de natureza linguística e literária; a sua problematização, sempre adequada ao nível de ensino; a clarificação da informação e a exercitação por parte do aluno, que conduzam a uma sólida aprendizagem.

Os objetivos e descritores de desempenho indicados em cada ano de escolaridade são todos eles obrigatórios, sendo, naturalmente, mobilizáveis em anos posteriores.

Considera-se, assim, que estas Metas Curriculares de Português, incidindo objetivamente nos desempenhos que, de forma imprescindível, os alunos deverão revelar e exigindo da parte do professor o ensino formal de cada um deles, contribuirão para uma maior eficácia do ensino em Portugal.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

1.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O1

1. *Respeitar regras da interação discursiva.*

1. Escutar os outros e esperar pela sua vez para falar.
2. Respeitar o princípio de cortesia.

2. *Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.*

1. Reconhecer padrões de entoação e ritmo (exemplo: perguntas, afirmações).
2. Assinalar palavras desconhecidas.
3. Cumprir instruções.
4. Referir o essencial de um pequeno texto ouvido.

3. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Falar de forma audível.
2. Articular corretamente palavras.
3. Usar vocabulário adequado ao tema e à situação.
4. Construir frases com graus de complexidade crescente.

4. *Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.*

1. Responder adequadamente a perguntas.
2. Formular perguntas e pedidos.
3. Partilhar ideias e sentimentos.

5. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.*

1. Discriminar pares mínimos.
2. Repetir imediatamente depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudo-palavras constituídas por pelo menos 3 sílabas: CV (consoante – vogal) ou CCV (consoante – consoante – vogal).
3. Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas.
4. Repetir uma palavra ou pseudo-palavra dissilábica sem dizer a primeira sílaba.
5. Decidir qual de duas palavras apresentadas oralmente é mais longa (referentes de diferentes tamanhos, por exemplo “cão” – “borboleta”).
6. Indicar desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema.
7. Repetir uma sílaba CV (consoante – vogal) ou CVC (consoante – vogal – consoante) pronunciada pelo professor, sem o primeiro fonema.
8. Repetir uma sílaba V (vogal) ou VC (vogal – consoante), juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV (consoante – vogal) ou CVC (consoante – vogal – consoante), respetivamente.
9. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “lápiz usado” —> “lu”), demonstrando alguma capacidade de segmentação e de integração de consoante e vogal.

6. *Conhecer o alfabeto e os grafemas.*

1. Nomear a totalidade das letras do alfabeto e pronunciar os respetivos segmentos fónicos (realização dos valores fonológicos).
2. Fazer corresponder as formas minúscula e maiúscula da maioria das letras do alfabeto.
3. Recitar o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.
4. Escrever as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.
5. Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de, pelo menos, cerca de $\frac{3}{4}$ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.

6. Escrever pelo menos metade dos dígrafos e ditongos, quando solicitados pelo valor fonológico correspondente.
7. ***Ler em voz alta palavras, pseudo-palavras e textos.***
 1. Ler pelo menos 45 de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (em 4 sessões de 15 pseudo-palavras cada).
 2. Ler corretamente, por minuto, no mínimo, 25 pseudo-palavras derivadas de palavras.
 3. Ler pelo menos 50 em 60 palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares.
 4. Ler corretamente, por minuto, no mínimo 40 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
 5. Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 palavras por minuto.
8. ***Ler textos diversos.***
 1. Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada.
9. ***Apropriar-se de novos vocábulos.***
 1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, casa, família, alimentação, escola, vestuário, festas, jogos e brincadeiras, animais, jardim, cidade, campo).
10. ***Organizar a informação de um texto lido.***
 1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 100 palavras.
 2. Relacionar diferentes informações contidas no mesmo texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos e mudanças de lugar.
 3. Identificar o tema ou o assunto do texto (do que trata).
 4. Referir, em poucas palavras, os aspetos nucleares do texto.

11. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores.*

1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 30 a 50 palavras, lido anteriormente.
2. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.

12. *Monitorizar a compreensão.*

1. Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas e pedir esclarecimento e informação ao professor e aos colegas.

13. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.*

1. Escrever corretamente a grande maioria das sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.
2. Escrever corretamente mais de metade de uma lista de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.
3. Escrever corretamente cerca de 45 de uma lista de 60 palavras e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares, em situação de ditado.
4. Escrever corretamente os grafemas que dependem do contexto em que se encontram.
5. Elaborar e escrever uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema – grafema.
6. Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente.

14. *Mobilizar o conhecimento da pontuação.*

1. Identificar e utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação.

15. *Transcrever e escrever textos.*

1. Transcrever um texto curto apresentado em letra de imprensa em escrita cursiva legível, de maneira fluente ou, pelo menos, sílaba a sílaba, respeitando acentos e espaços entre as palavras.
2. Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 5 linhas apresentado em letra cursiva.

3. Legendar imagens.
4. Escrever textos de 3 a 4 frases (por exemplo, apresentando-se, caracterizando alguém ou referindo o essencial de um texto lido).

Iniciação à Educação Literária IEL1

16. *Ouvir ler e ler textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.

17. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)*

1. Antecipar conteúdos com base nas ilustrações e no título.
2. Antecipar conteúdos, mobilizando conhecimentos prévios.
3. Identificar, em textos, palavras que rimam.
4. Recontar uma história ouvida.

18. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.

19. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)*

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.

20. *Dizer e contar, em termos pessoais e criativos.*

1. Dizer trava-línguas e pequenas lengalengas.
2. Dizer pequenos poemas memorizados.
3. Contar pequenas histórias inventadas.
4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).

21. *Descobrir regularidades no funcionamento da língua.*

1. Formar femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular (de índice temático -o ou -a).
2. Formar singulares e plurais de nomes e adjetivos que seguem a regra geral (acrescentar -s ao singular), incluindo os que terminam em -m e fazem o plural em -ns (*fim, bom*, etc.).

22. *Compreender formas de organização do léxico.*

1. A partir de atividades de oralidade, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

2.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O2

1. *Respeitar regras da interação discursiva.*

1. Respeitar o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.

2. *Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.*

1. Assinalar palavras desconhecidas.
2. Apropriar-se de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.
3. Referir o essencial de textos ouvidos.

3. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Falar de forma audível.
2. Articular corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa (grupos consonânticos).
3. Utilizar progressivamente a entoação e o ritmo adequados.
4. Usar vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.
5. Construir frases com grau de complexidade crescente.

4. *Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.*

1. Responder adequadamente a perguntas.

2. Formular adequadamente perguntas e pedidos.
3. Partilhar ideias e sentimentos.
4. Recontar e contar.
5. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada (jogos de simulação e dramatizações), ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.

Leitura e Escrita LE2

5. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.*

1. Repetir, sem o primeiro fonema e sem cometer nenhum erro, uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor.
2. Repetir, sem cometer nenhum erro, uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.
3. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), cometendo poucos erros.

6. *Conhecer o alfabeto e os grafemas.*

1. Associar as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto.
2. Recitar todo o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.
3. Escrever todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.
4. Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.
5. Escrever todos os dígrafos e ditongos, de uma das maneiras possíveis em português, quando solicitados pelo(s) segmento(s) fónico(s) correspondente(s).

7. *Ler em voz alta palavras, pseudo-palavras e textos.*

1. Ler pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (4 sessões de 15 pseudo-palavras cada).
2. Ler corretamente, por minuto, no mínimo, 35 pseudo-palavras derivadas de palavras.
3. Ler quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor.
4. Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e mais lentamente na das trissilábicas de 7 ou mais letras.
5. Ler corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
6. Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 90 palavras por minuto.

8. *Ler textos diversos.*

1. Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada.

9. *Apropriar-se de novos vocábulos.*

1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, profissões, passatempos, meios de transporte, viagens, férias, clima, estações do ano, fauna e flora).

10. *Organizar a informação de um texto lido.*

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.
2. Relacionar diferentes informações contidas no texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos, mudanças de lugar, encadeamentos de causa e efeito.

3. Identificar o tema ou referir o assunto do texto (do que trata), exprimindo-o oralmente e escrevendo-o de maneira concisa.
4. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.

11. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.*

1. Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.
2. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 50 a 80 palavras, lido anteriormente.
3. Escolher entre diferentes interpretações, propostas pelo professor, de entre as intenções ou os sentimentos da personagem principal, a que é a mais apropriada às intenções do autor do texto, tendo em conta as informações fornecidas, justificando a escolha.

12. *Monitorizar a compreensão.*

1. Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas, sem omitir nenhum caso, e pedir informação e esclarecimentos ao professor, procurando avançar hipóteses.

13. *Elaborar e aprofundar conhecimentos.*

1. Procurar informação sobre temas predeterminados através da consulta de livros da biblioteca.
2. Procurar informação na internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios selecionados por este, para preencher, com a informação pretendida, grelhas previamente elaboradas.

14. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.*

1. Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.
2. Escrever corretamente pelo menos 50 de um conjunto de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.

3. Escrever corretamente pelo menos 55 palavras de uma lista de 60, em situação de ditado.
4. Elaborar e escrever uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema – grafema e utilizando corretamente as marcas do gênero e do número nos nomes, adjetivos e verbos.
5. Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostrar que compreende a razão da grafia correta.

15. *Mobilizar o conhecimento da pontuação.*

1. Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.
2. Identificar e utilizar adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.

16. *Transcrever e escrever textos.*

1. Transcrever um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras.
2. Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva e mostrar que é capaz de utilizar algumas funções simples do tratamento de texto.
3. Escrever um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.
4. Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.
5. Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos *quem, quando, onde, o quê, como*.

17. *Planificar a escrita de textos.*

1. Formular as ideias-chave (sobre um tema dado pelo professor) a incluir num pequeno texto informativo.

18. *Redigir corretamente.*

1. Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.

2. Utilizar, com coerência, os tempos verbais.
3. Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.
4. Cuidar da apresentação final do texto.

Iniciação à Educação Literária IEL2

19. *Ouvir ler e ler textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.
3. Ler pequenos trechos em voz alta.
4. Ler em coro pequenos poemas.

20. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)*

1. Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.
2. Descobrir regularidades na cadência dos versos.
3. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.
4. Fazer inferências (de sentimento – atitude).
5. Recontar uma história ouvida ou lida.
6. Propor alternativas distintas: alterar características das personagens.
7. Propor um final diferente para a história ouvida ou lida.

21. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.

22. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)*

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.

23. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.*

1. Dizer lengalengas e adivinhas rimadas.

2. Dizer pequenos poemas memorizados.
3. Contar pequenas histórias inventadas.
4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).
5. Escrever pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.

Gramática G2

24. *Explicitar regularidades no funcionamento da língua.*

1. Identificar nomes.
2. Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).
3. Identificar verbos.
4. Identificar adjetivos.

25. *Compreender formas de organização do léxico.*

1. A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

3.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O3

1. *Escutar para aprender e construir conhecimentos.*

1. Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas.
2. Identificar informação essencial.
3. Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.

2. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequados.
2. Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.

3. *Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.*

1. Adaptar o discurso às situações de comunicação.
2. Recontar, contar e descrever.
3. Informar, explicar.
4. Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
5. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).
6. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.

4. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.*

1. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“ci” /si/).

5. *Ler em voz alta palavras e textos.*

1. Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.
2. Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.
3. Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
4. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.

6. *Ler textos diversos.*

1. Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada.

7. *Apropriar-se de novos vocábulos.*

1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).

8. *Organizar os conhecimentos do texto.*

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.
2. Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.
3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
4. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.

9. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.*

1. Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.
2. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.
3. Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.

10. *Monitorizar a compreensão.*

1. Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.

11. *Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.*

1. Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.
2. Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.
3. Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
4. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.

12. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.*

1. Indicar, para as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o

código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).

2. Escrever corretamente no plural as formas verbais, os nomes terminados em -ão e os nomes ou adjetivos terminados em consoante.
3. Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.

13. Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.

1. Identificar e utilizar o hífen.
2. Identificar e utilizar os seguintes sinais auxiliares de escrita: travessão (no discurso direto) e aspas.
3. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto de exclamação; dois pontos (introdução do discurso direto).
4. Fazer a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos *rr* e *ss*.

14. Planificar a escrita de textos.

1. Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.

15. Redigir corretamente.

1. Utilizar uma caligrafia legível.
2. Usar vocabulário adequado.
3. Trabalhar um texto, amplificando-o através da coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos.

16. Escrever textos narrativos.

1. Escrever pequenas narrativas, incluindo os seus elementos constituintes: *quem*, *quando*, *onde*, *o quê*, *como*.
2. Introduzir diálogos em textos narrativos.

17. Escrever textos informativos.

1. Escrever pequenos textos informativos, a partir de ajudas que identifiquem a introdução ao tópico, o desenvolvimento do tópico com factos e pormenores, e a conclusão.

18. *Escrever textos dialogais.*

1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho.

19. *Escrever textos diversos.*

1. Escrever convites e cartas.
2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.

20. *Rever textos escritos.*

1. Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.
2. Verificar a adequação do vocabulário usado.
3. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.

Educação Literária EL3

21. *Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.
3. Ler em voz alta, após preparação da leitura.
4. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.

22. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)*

1. Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).
2. Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.
3. Identificar, justificando, as personagens principais.
4. Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento – objeto).
5. Recontar textos lidos.
6. Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace.
7. Propor títulos alternativos para textos.

8. Interpretar sentidos da linguagem figurada.
9. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

23. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas.

24. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)*

1. Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha.

25. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.*

1. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.
2. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação).
3. Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.
4. Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.

Gramática G3

26. *Explicitar aspetos fundamentais da fonologia do português.*

1. Classificar palavras quanto ao número de sílabas.
2. Distinguir sílaba tónica da átona.
3. Classificar palavras quanto à posição da sílaba tónica.

27. *Conhecer propriedades das palavras.*

1. Identificar nomes próprios e comuns.
2. Identificar as três conjugações verbais.
3. Identificar pronomes pessoais (forma tónica).

4. Identificar os determinantes possessivos e os demonstrativos.
5. Identificar o quantificador numeral.
6. Identificar advérbios de negação e de afirmação.
7. Distinguir palavras variáveis de invariáveis.
8. Reconhecer masculinos e femininos de radical diferente.
9. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em *-ão*.
10. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em *-ão*.
11. Flexionar pronomes pessoais (número, género e pessoa).
12. Conjugar os verbos regulares e verbos irregulares mais frequentes (por exemplo, *dizer, estar, fazer, ir, poder, querer, ser, ter, vir*) no presente do indicativo.
13. Identificar radicais de palavras de uso mais frequente.
14. Identificar afixos de uso mais frequente.
15. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.
16. Reconhecer palavras que pertencem à mesma família.

28. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Identificar os seguintes tipos de frase: declarativa, interrogativa e exclamativa.
2. Distinguir frase afirmativa de negativa.
3. Identificar marcas do discurso direto no modo escrito.
4. Expandir e reduzir frases, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.

29. *Compreender formas de organização do léxico.*

1. Identificar relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

4.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O4

1. *Escutar para aprender e construir conhecimentos.*

1. Distinguir informação essencial de acessória.
2. Identificar informação implícita.
3. Diferenciar facto de opinião.
4. Identificar ideias-chave de um texto ouvido.
5. Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.

2. *Utilizar técnicas para registar e reter a informação.*

1. Preencher grelhas de registo.

3. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.
2. Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.

4. *Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.*

1. Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.
2. Informar, explicar.
3. Formular avisos, recados, perguntas, convites.

4. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
 5. Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planejado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.
 6. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.
 7. Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).
5. ***Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.***
1. Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).
 2. Interpretar pontos de vista diferentes.
 3. Retomar o assunto, em situação de interação.
 4. Justificar opiniões, atitudes, opções.
 5. Acrescentar informação pertinente.
 6. Precisar ou resumir ideias.

Leitura e Escrita LE4

6. ***Ler em voz alta palavras e textos.***

1. Decodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): decodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.
2. Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
3. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.

7. ***Ler textos diversos.***

1. Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.

8. *Apropriar-se de novos vocábulos.*

1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).

9. *Organizar os conhecimentos do texto.*

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.
2. Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.
3. Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).

10. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.*

1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.
2. Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.

11. *Monitorizar a compreensão.*

1. Identificar segmentos de texto que não compreendeu.
2. Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.

12. *Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.*

1. Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.
2. Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.

13. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.*

1. Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.

14. *Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.*

1. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).
2. Utilizar os parênteses curvos.
3. Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.

15. *Planificar a escrita de textos.*

1. Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.

16. *Redigir corretamente.*

1. Utilizar uma caligrafia legível.
2. Escrever com correção ortográfica e de pontuação.
3. Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.
4. Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.
5. Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.

17. *Escrever textos narrativos.*

1. Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.
2. Introduzir descrições na narrativa.

18. *Escrever textos informativos.*

1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

19. *Escrever textos dialogais.*

1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.

20. *Escrever textos descritivos.*

1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.

21. *Escrever textos diversos.*

1. Escrever avisos, convites e cartas.
2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.

22. *Rever textos escritos.*

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.
3. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
4. Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.
5. Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.
6. Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.

Educação Literária EL4

23. *Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.

2. Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.
3. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.

24. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)*

1. Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.
2. Reconhecer onomatopeias.
3. Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.
4. Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.
5. Fazer inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo).
6. Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.
7. Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.
8. Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.
9. Interpretar sentidos da linguagem figurada.
10. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

25. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.

26. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)*

1. Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.

27. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.*

1. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.
2. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).
3. Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.
4. Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).
5. Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.

Gramática G4

28. *Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.*

1. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.
2. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.
3. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.
4. Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).
5. Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos.
6. Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.
7. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.
8. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.
9. Identificar radicais.
10. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.
11. Distinguir palavras simples e complexas.
12. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.
13. Organizar famílias de palavras.

29. *Reconhecer classes de palavras.*

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) nome: próprio e comum (coletivo);
 - b) adjetivo: qualificativo e numeral;
 - c) verbo;
 - d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau;
 - e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;
 - f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo;
 - g) quantificador numeral;
 - h) preposição.

30. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.
2. Identificar o tipo de frase imperativa.
3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.
4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

5.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O5

1. Interpretar discursos orais breves.

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir o essencial do acessório.
5. Distinguir facto de opinião.
6. Fazer deduções.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.
8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.

2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas.
3. Pedir informações ou explicações complementares.

3. Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência.

1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.
2. Informar, explicar.
3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.

4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.
7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.
8. Controlar as estruturas gramaticais correntes: concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.

4. *Apresentar argumentos.*

1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).
2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

Leitura e Escrita LE5

5. *Ler em voz alta palavras e textos.*

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.

6. *Ler textos diversos.*

1. Ler textos narrativos, descritivos, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.

7. *Compreender o sentido dos textos.*

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.

2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.
 3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.
- 8. *Fazer inferências a partir da informação contida no texto.***
1. Identificar pela estrutura interna o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.
 2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
 3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.
- 9. *Organizar a informação contida no texto.***
1. Parafrasear períodos de textos lidos.
 2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.
 3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.
- 10. *Avaliar criticamente textos.***
1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
 2. Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
- 11. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***
1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.
 2. Escrever sem erros de ortografia.
 3. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.
- 12. *Planificar a escrita de textos.***
1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.

13. Redigir corretamente.

1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.
2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).
3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
4. Controlar as estruturas gramaticais correntes: concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.
5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido:
 - a) repetições;
 - b) substituições por pronomes pessoais;
 - c) substituições por sinónimos e expressões equivalentes;
 - d) referência por possessivos;
 - e) uso de conectores adequados.
6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
7. Cuidar da apresentação final do texto.

14. Escrever textos narrativos.

1. Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como, porquê* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.

15. Escrever textos informativos.

1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

16. Escrever textos descritivos.

1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.

17. *Escrever textos de opinião.*

1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.

18. *Escrever textos diversos.*

1. Escrever convites e cartas.
2. Escrever o guião de uma entrevista.

19. *Rever textos escritos.*

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.
3. Verificar se os textos escritos contêm as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, suprimindo ou mudando de sítio o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

Educação Literária EL5

20. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).
3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.
4. Identificar temas dominantes do texto poético.
5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial,

ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).

6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.
 7. Fazer inferências.
 8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.
 9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda.
 10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.
- 21. *Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**
1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.
- 22. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**
1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
 2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.
 3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.
 4. Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
 5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.^a para 3.^a pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.
 6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.

Gramática G5

23. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.*

1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).

2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).
3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.
4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:
 - a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;
 - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.

24. *Reconhecer e conhecer classes de palavras.*

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) nome: próprio e comum (coletivo);
 - b) adjetivo: qualificativo e numeral;
 - c) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);
 - d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo e de lugar; funções – interrogativo;
 - e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo;
 - f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo;
 - g) quantificador numeral;
 - h) preposição.

25. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.

26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.
2. Identificar e organizar famílias de palavras.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

6.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O6

1. Interpretar discursos orais breves.

1. Distinguir a informação explícita da informação implícita.
2. Fazer deduções e inferências.
3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
5. Sistematizar enunciados ouvidos.

2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas e registar tópicos.

3. Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência.

1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.
2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.
3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).

4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e opiniões.
5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.
6. Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).

4. *Compreender e apresentar argumentos.*

1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
2. Justificar pontos de vista.
3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

Leitura e Escrita LE6

5. *Ler em voz alta palavras e textos.*

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.

6. *Ler textos diversos.*

1. Ler textos narrativos, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.

7. *Compreender o sentido dos textos.*

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.
2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).

8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.*

1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).
2. Identificar, pelo contexto e pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.
3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
4. Extrair o pressuposto de um enunciado.

9. *Organizar a informação contida no texto.*

1. Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).
2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.
3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.
4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.
5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.

10. *Avaliar criticamente textos.*

1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda e porquê; que alternativa sugere).
3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

11. *Planificar a escrita de textos.*

1. Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever.

2. Organizar informação segundo a tipologia do texto.
3. Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

12. Redigir corretamente.

1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.
2. Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais mais adequadas.
3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido:
 - a) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos);
 - b) ordenação correlativa dos tempos verbais;
 - c) uso de conectores adequados.
4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.
5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.

13. Escrever textos narrativos.

1. Escrever textos narrativos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.

14. Escrever textos informativos.

1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.

15. Escrever textos de opinião.

1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição, e apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.

16. Escrever textos diversos.

1. Escrever textos biográficos.

2. Escrever cartas.
3. Fazer sumários.
4. Fazer relatórios.
5. Resumir textos informativos e narrativos.

17. *Rever textos escritos.*

1. Verificar se o texto respeita o tema, a tipologia e as ideias previstas na planificação.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas, e se a informação do texto avança.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.
4. Verificar a correção linguística.

Educação Literária EL6

18. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
5. Expor o sentido global de um texto dramático.
6. Fazer inferências.
7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
10. Comparar versões de um texto e explicar diferenças.

11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.
19. ***Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***
1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos, e a representação de mundos imaginários.
 2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).
20. ***Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***
1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
 2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.
 3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias e sentimentos provocados pela leitura do texto literário.
 4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
 5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.
-

Gramática G6

21. ***Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.***
1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).
 2. Distinguir derivação de composição.
 3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:
 - a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);
 - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.
22. ***Conhecer classes de palavras.***
1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);

- b) determinante interrogativo;
- c) pronome indefinido;
- d) interjeição.

23. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por determinantes e advérbios interrogativos.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, e modificador.
3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
5. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
6. Distinguir frase complexa de frase simples.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

7.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O7

1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.

1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
2. Distinguir o essencial do acessório.
3. Fazer deduções e inferências.
4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir).
5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

2. Registrar, tratar e reter a informação.

1. Identificar ideias-chave.
2. Tomar notas.
3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.

1. Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.
2. Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.
3. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
4. Apresentar propostas e sugestões.

4. *Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva.*

1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.
3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

5. *Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.*

1. Narrar.
2. Fazer a apresentação oral de um tema.
3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.

Leitura L7

6. *Ler em voz alta.*

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

7. *Ler textos diversos.*

1. Ler textos narrativos, textos biográficos, retratos e autorretratos, textos informativos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas, reportagens, entrevistas, roteiros, texto publicitário.

8. *Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.*

1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.
2. Identificar temas e ideias principais.
3. Identificar pontos de vista e universos de referência.
4. Identificar causas e efeitos.

5. Fazer deduções e inferências.
 6. Distinguir facto de opinião.
 7. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
 8. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto:
 - a) repetições;
 - b) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos);
 - c) substituições por sinónimos e expressões equivalentes;
 - d) referência por possessivos;
 - e) conectores;
 - f) ordenação correlativa de tempos verbais.
 9. Explicitar o sentido global do texto.
- 9. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.***
1. Tomar notas e registar tópicos.
 2. Identificar ideias-chave.
- 10. *Ler para apreciar textos variados.***
1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
-

Escrita E7

- 11. *Planificar a escrita de textos.***
1. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação (por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo).
 2. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.
 3. Organizar a informação segundo a tipologia do texto.
- 12. *Redigir textos com coerência e correção linguística.***
1. Utilizar uma caligrafia legível.

2. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
3. Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.
4. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
5. Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados.
6. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.
7. Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo).
8. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas.

13. *Escrever para expressar conhecimentos.*

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.
3. Elaborar resumos e sínteses de textos informativos.

14. *Escrever textos informativos.*

1. Escrever textos informativos contemplando o seguinte: uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos; e uma conclusão.

15. *Escrever textos argumentativos.*

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.

16. *Escrever textos diversos.*

1. Escrever textos narrativos.
2. Escrever textos biográficos.
3. Fazer retratos e autorretratos.
4. Escrever comentários.

5. Escrever cartas.
6. Escrever o guião de uma entrevista.
7. Fazer relatórios.

17. *Rever os textos escritos.*

1. Avaliar a correção e a adequação do texto escrito.
2. Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.

Educação Literária EL7

18. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Explicitar o sentido global do texto.
4. Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).
5. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
6. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonismo e hipérbole.
7. Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos.
8. Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas).

19. *Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais presentes nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou

ouvidos.

4. Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.

20. *Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)*

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.

Gramática G7

21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.*

1. Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.
2. Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação.
3. Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).
4. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais).
5. Formar o plural de palavras compostas.
6. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.

22. *Reconhecer e conhecer classes de palavras.*

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) nome: próprio e comum (coletivo);
 - b) adjetivo: qualificativo e numeral;
 - c) verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);

- d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções – interrogativo e conectivo;
- e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo;
- f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo;
- g) quantificador numeral;
- h) preposição;
- i) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;
- j) conjunção subordinativa: causal e temporal;
- k) locução: prepositiva e adverbial;
- l) interjeição.

23. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (*bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...*).
2. Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.
3. Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação).
5. Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).
6. Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.
7. Identificar processos de subordinação entre orações:
 - a) subordinadas adverbiais causais e temporais;
 - b) subordinadas adjetivas relativas.
8. Identificar oração subordinante.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

8.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O8

- 1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**
 1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
 2. Identificar os tópicos.
 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir).
 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

- 2. Registrar, tratar e reter a informação.**
 1. Identificar ideias-chave.
 2. Tomar notas, organizando-as.
 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.**
 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
 2. Solicitar informação complementar.
 3. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
 4. Debater e justificar ideias e opiniões.

4. *Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.*

1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as.
3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

5. *Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.*

1. Informar, explicar.
2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.

6. *Reconhecer a variação da língua.*

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

Leitura L8

7. *Ler em voz alta.*

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

8. *Ler textos diversos.*

1. Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.

9. *Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.*

1. Identificar temas e ideias principais, justificando.
2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Identificar causas e efeitos.
4. Fazer deduções e inferências, justificando.
5. Reconhecer elementos de persuasão.
6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência e genérico – específico.
8. Explicitar o sentido global do texto.

10. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.*

1. Tomar notas, organizando-as.
2. Identificar ideias-chave.

11. *Ler para apreciar textos variados.*

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.

12. *Reconhecer a variação da língua.*

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.
2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

13. *Planificar a escrita de textos.*

1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto.

14. *Redigir textos com coerência e correção linguística.*

1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.
5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.
6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.
7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

15. *Escrever para expressar conhecimentos.*

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos.

16. *Escrever textos expositivos.*

1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
 - a) o predomínio da função informativa;
 - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;

- c) o uso predominante da frase declarativa.

17. *Escrever textos argumentativos.*

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

18. *Escrever textos diversos.*

1. Escrever textos biográficos.
2. Escrever páginas de um diário e de memórias.
3. Escrever cartas de apresentação.
4. Fazer roteiros.
5. Fazer relatórios.
6. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

19. *Rever os textos escritos.*

1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.

Educação Literária EL8

20. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Explicitar o sentido global do texto.
4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).
5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.
6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.

7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia.
9. Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s).
10. Estabelecer relações de intertextualidade.

21. *Apreciar textos literários.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.
3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.

22. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Listagem PNL)

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).
4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.
5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.

Gramática G8

23. *Conhecer classes de palavras.*

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;
 - b) locução conjuncional.

24. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.*

1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.
2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo.
3. Identificar processos de subordinação entre orações:
 - a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;
 - b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).
4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.
5. Dividir e classificar orações.

25. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar neologismos.
2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.
3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.
4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.
5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

9.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

Oralidade O9

1. ***Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.***
 1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
 2. Identificar os tópicos.
 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
 4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
2. ***Consolidar processos de registo e tratamento de informação.***
 1. Identificar ideias-chave.
 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
3. ***Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.***
 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
 3. Debater e justificar ideias e opiniões.
 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.
4. ***Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.***
 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.

2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.
 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
 5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.
5. ***Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.***
1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
 2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.
 3. Fazer apreciações críticas.
6. ***Reconhecer a variação da língua.***
1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

Leitura L9

7. ***Ler em voz alta.***
1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.
8. ***Ler textos diversos.***
1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.

9. *Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.*

1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.
2. Explicitar temas e ideias principais, justificando.
3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.
5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.
6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.
7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.

10. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.*

1. Identificar ideias-chave.
2. Organizar em tópicos a informação do texto.

11. *Ler para apreciar textos variados.*

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.

12. *Reconhecer a variação da língua.*

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

13. *Planificar a escrita de textos.*

1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.

14. *Redigir textos com coerência e correção linguística.*

1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.
5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.
6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.
8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

15. *Escrever para expressar conhecimentos.*

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.

16. *Escrever textos expositivos.*

1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
 - a) o predomínio da função informativa documentada;
 - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;

- c) o raciocínio lógico;
- d) o uso predominante da frase declarativa.

17. *Escrever textos argumentativos.*

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

18. *Escrever textos diversos.*

1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.
2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

19. *Rever os textos escritos.*

1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

Educação Literária EL9

20. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.^a e 3.^a pessoa; contextos espacial e temporal).
4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.

7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.
8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

21. *Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

22. *Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.*

1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

23. *Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)*

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

24. *Explicitar aspetos da fonologia do português.*

1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

25. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.*

1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
3. Identificar orações substantivas relativas.
4. Dividir e classificar orações.

26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar neologismos e arcaísmos.

ANEXO

LISTA DE OBRAS E TEXTOS

1.º, 2.º E 3.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO

- | | | | |
|---|----------------------------------|--|---------------------|
| 1 | Alice Vieira | “Corre, Corre, Cabacinha” in <i>O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha</i> | |
| 2 | Alves Redol | <i>A Flor Vai Ver o Mar</i> | |
| 3 | António Torrado | <i>O Coelho Branco</i>
OU
<i>Vamos Contar um Segredo e outra História</i> | |
| 4 | Eugénio de Andrade | <i>Aquela Nuvem e outras</i> | (escolher 8 poemas) |
| | OU | | |
| | Matilde Rosa Araújo | <i>O Livro da Tila</i> | (escolher 8 poemas) |
| | | OU | |
| | | <i>As Cançõezinhas da Tila</i> | (escolher 8 poemas) |
| 5 | Luísa Ducla Soares (rec. e sel.) | <i>Destrava Línguas</i> | (escolher 10 rimas) |
| | | OU | |
| | | <i>Mais Lengalengas</i> | (escolher 10 rimas) |
| 6 | Maria Alberta Menéres | <i>Dez Dedos, Dez Segredos</i> | (escolher 5 contos) |
| 7 | Beatrix Potter | <i>A História do Pedrito Coelho</i> | |
| | OU | | |
| | Elizabeth Shaw | <i>A Ovelhinha Preta</i> | |

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 2.º ANO

- | | | | |
|---|-----------------------|--|---------------------|
| 1 | Adolfo Coelho | “História da Carochinha”, “O rabo do Gato”; “O Pinto Borrachudo”, “O Príncipe com Orelhas de Burro” in <i>Contos Populares Portugueses</i> | |
| 2 | Alves Redol | <i>Uma Flor Chamada Maria</i> | |
| | OU | | |
| | Papiniano Carlos | <i>A Menina Gotinha de Água</i> | |
| 3 | Luísa Dacosta | <i>O Elefante Cor-de-rosa</i> | |
| 4 | Manuel António Pina | “A revolução das Letras”; “O têpluquê”; “Gigões e anantes” in <i>O Têpluquê</i> | |
| 5 | Sidónio Muralha | <i>Bichos, Bichinhos e Bicharocos</i> | |
| | OU | <i>O Rouxinol e sua Namorada</i> | (escolher 8 poemas) |
| | OU | | |
| | Violeta Figueiredo | <i>Fala Bicho</i> | (escolher 8 poemas) |
| 6 | Cecília Meireles | <i>Ou isto ou aquilo</i> | (escolher 8 poemas) |
| 7 | José Eduardo Agualusa | <i>A Girafa que Comia Estrelas</i> | |
| | OU | <i>Estranhões e Bizarrocos</i> | (escolher 2 contos) |

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 3.º ANO

- | | | | |
|----------|--|---|--|
| 1 | Alice Vieira
OU
Álvaro Magalhães | <i>A Arca do Tesouro – Um Pequeno Conto Musical</i>

<i>O Senhor do seu Nariz e outras Histórias</i> | |
| 2 | António Torrado

OU | <i>Trinta por uma Linha</i>

<i>O Mercador de Coisa Nenhuma</i> | (escolher 6 contos) |
| 3 | Guerra Junqueiro

OU
Irene Lisboa | “Boa sentença”, “O fato novo do Sultão”, “João Pateta”
in <i>Contos para a Infância</i>

“A Pata Rainha”, “O Vento”, “Os Príncipes Gémeos” in
<i>Queres Ouvir? Eu Conto</i> | |
| 4 | Luísa Dacosta | <i>Robertices</i> | |
| 5 | Luísa Ducla Soares
OU
Vergílio Alberto Vieira | <i>Poemas da Mentira e da Verdade</i>

<i>A Cor das Vogais</i> | (escolher 8 poemas)

(escolher 8 poemas) |
| 6 | Matilde Rosa Araújo | <i>As Fadas Verdes</i> | (escolher 8 poemas) |
| 7 | Perrault
OU
Carlo Collodi | <i>Contos de Perrault</i> (trad. Maria Alberta Menéres)

<i>As Aventuras de Pinóquio</i> (trad. José Colaço Barreiros) | |

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 4.º ANO

- | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|
| 1 | António Botto | “O menino recompensado” in <i>Histórias do Arco da Velha</i> | |
| | OU | | |
| | Hans Christian Andersen | “A Princesa e a ervilha”; “O Rouxinol”; “Os Sapatos Vermelhos” in <i>Contos de Andersen</i> (preferencialmente na trad. Silva Duarte) | (escolher 2 contos) |
| 2 | António Manuel Couto Viana | <i>Versos de Cacaracá</i> | (escolher 8 poemas) |
| 3 | António Torrado | <i>Teatro às Três Pancadas</i> | (escolher 3 peças) |
| 4 | Luísa Dacosta | <i>História com Recadinho</i> | |
| | OU | | |
| | José Saramago | <i>A Maior Flor do Mundo</i> | |
| 5 | Matilde Rosa Araújo | <i>Mistérios</i> | (escolher 8 poemas) |
| 6 | Mia Couto | <i>O Beijo da Palavrinha</i> | |
| | | OU | |
| | | <i>O Gato e o Escuro</i> | |
| 7 | Oscar Wilde | <i>O Gigante Egoísta</i> | |
| | | OU | |
| | | <i>O Príncipe Feliz</i> | |

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 5.º ANO

- 1** Álvaro Magalhães *O Limpa-Palavras e outros Poemas* (escolher 4 poemas)
OU
Luísa Ducla Soares *A Cavalo no Tempo* (escolher 8 poemas)
- 2** Alves Redol *A Vida Mágica da Sementinha*
- 3** Ilse Losa *O Príncipe Nabo*
- 4** Gentil Marques “A lenda do milagre das rosas”; “A lenda das três mouras encantadas”; “A lenda da Batalha de Ourique”; “A lenda da Serra da Estrela”; “A lenda da Senhora da Nazaré”; “A lenda das amendoeiras” (escolher 3 lendas)
OU
João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt., reconto) *Contos e Lendas de Portugal e do Mundo* (escolher 3 contos/lendas)
- 5** Sophia de M. B. Andresen *A Fada Oriana*
OU
O Rapaz de Bronze
- 6** Manuel António Pina *O Pássaro na Cabeça*
- 7** La Fontaine “A Cigarra e a Formiga”, “O Lobo e a Raposa”, “A Raposa e as Uvas”; “A Raposa e a Cegonha”, “O Leão e o Rato”, “O Velho, o Rapaz e o Burro”, “A Galinha dos Ovos de Ouro”, “A Lebre e a Tartaruga” in *Fábulas* (escolher 6 fábulas)
OU
Esopo *Fábulas de Esopo* (escolher 6 fábulas)
- 8** Virginia Woolf *A Viúva e o Papagaio*

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 6.º ANO

- | | | | |
|---|--|--|----------------------|
| 1 | Alice Vieira | <i>Rosa, minha Irmã Rosa</i>
OU
<i>Chocolate à Chuva</i>

OU
António Mota | <i>Pedro Alecrim</i> |
| 2 | Almeida Garrett | “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta” in <i>Romanceiro</i> | |
| 3 | António Sérgio | <i>Contos Gregos</i>

OU
Maria Alberta Menéres | <i>Ulisses</i> |
| 4 | Manuel Alegre | <i>As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...</i> | |
| 5 | Manuel António Pina | <i>Os Piratas – Teatro</i> | |
| 6 | Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.) <i>Primeiro Livro de Poesia</i> (escolher 8 poemas de autores portugueses e 8 poemas de autores lusófonos) | | |
| 7 | Irmãos Grimm | <i>Contos de Grimm</i> (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) | (escolher 3 contos) |
| 8 | Daniel Defoe | <i>Robinson Crusoe</i> (adapt. John Lang)

OU
<i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i> (adapt. António Pescada) | |

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 7.º ANO

Obs. Confrontar referenciais constantes do Programa.

ESCOLHER UM MÍNIMO DE:

3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Alexandre Herculano	“O Castelo de Faria” in <i>Lendas e Narrativas</i>
Raul Brandão	“A pesca da baleia” in <i>As Ilhas Desconhecidas</i>
Miguel Torga	“Miúra” ou “Ladino” in <i>Bichos</i>
Manuel da Fonseca	“Mestre Finezas” in <i>Aldeia Nova</i>
Teolinda Gersão	“Avó e neto contra vento e areia” in <i>A Mulher que Prende a Chuva e outras Histórias</i>
Luísa Costa Gomes	<i>A Pirata</i>

1 CONTO TRADICIONAL

Teófilo Braga	<i>Contos Tradicionais do Povo Português</i>
Trindade Coelho	“As três maçãzinhas de ouro” ou “A parábola dos 7 vimes” in <i>Os meus Amores</i>

1 TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS

Alice Vieira	<i>Leandro, Rei da Helíria</i>
Maria Alberta Menéres	<i>À Beira do Lago dos Encantos</i>

1 CONTO (A SELECIONAR) DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

José Eduardo Agualusa	<i>A Substância do Amor e outras Crónicas</i>
-----------------------	---

1 NARRATIVA DE AUTOR ESTRANGEIRO

Luís Sepúlveda	<i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (trad. Pedro Tamen)
Robert Louis Stevenson	<i>A Ilha do Tesouro</i> (adapt. António Pescada)
Michel Tournier	<i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i>

2 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL

Irene Lisboa *Uma Mão cheia de nada, outra de coisa nenhuma*

Sophia de Mello Breyner Andresen *O Cavaleiro da Dinamarca*

Agustina Bessa-Luís *Dentes de Rato*

Odisseia Contada a Jovens por Frederico Lourenço

ESCOLHER 16 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES

Florbela Espanca “Amar!”; “Ser poeta” in *Sonetos*

José Régio “Cântico negro” in *Poemas de Deus e do Diabo*; “O Papão” in *As Encruzilhadas de Deus*; “Nossa Senhora” in *Mas Deus É Grande*

Vitorino Nemésio “A concha”, “Five o’clock tea” in *O Bicho Harmonioso*; “Meu coração é como um peixe cego” in *Eu, Comovido a Oeste*

António Ramos Rosa “Não posso adiar o amor para outro século”; “Para um amigo tenho sempre um relógio” in *Viagem através duma Nebulosa*

António Gedeão “Impressão digital”; “Pedra filosofal”; “Lágrima de preta”; “Poema do fecho éclair” in *Obra Completa*

Miguel Torga “História antiga”, “Ariane” in *Diário I*; “Segredo” in *Diário VIII*; “A espera” in *Poemas Ibéricos*

Manuel da Fonseca “O vagabundo do mar”; “Maria Campaniça”; “Mataram a tuna” in *Obra Poética*

Eugénio de Andrade “As palavras” in *Coração do Dia*; “Canção” in *Primeiros Poemas*; “Urgentemente” in *Até Amanhã*

Sebastião da Gama “O sonho” in *Pelo sonho é que vamos*; “O papagaio” in *Itinerário Paralelo*

Ruy Cinatti “Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo” in *Nós não Somos deste Mundo*; “Linha de rumo” in *O Livro do Nómada Meu Amigo*; “Morte em Timor”, “Análise” in *Uma Sequência Timorense*

Alexandre O’Neill “Amigo”; “Gaivota”; “Auto-retrato” in *Poesias Completas*

David Mourão-Ferreira “Barco negro”; “Maria Lisboa”; “Capital”; “E por vezes” in *Obra Poética*

Percy B. Shelley “Correm as fontes ao rio [Love’s Philosophy]” (trad. Luís Cardim) in *Horas de Fuga*

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 8.º ANO

Obs. Confrontar referenciais constantes do Programa.

ESCOLHER UM MÍNIMO DE:

3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Alexandre Herculano	“A abóbada” in <i>Lendas e Narrativas</i>
José Gomes Ferreira	“Parece impossível mas sou uma nuvem” in <i>O Mundos dos outros</i>
Miguel Torga	“Vicente” in <i>Bichos</i>
Jorge de Sena	“Homenagem ao Papagaio Verde” in <i>Os Grão-capitães</i>
Mário Dionísio	“Assobiando à vontade” in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i>
Sophia de M. B. Andresen	“Saga” in <i>Histórias da Terra e do Mar</i>
Mário de Carvalho	“A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in <i>A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias</i>

2 TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES

António Gedeão	<i>História Breve da Lua</i>
Manuel António Pina	<i>Aquilo que os Olhos Vêem ou o Adamastor</i>
Luísa Costa Gomes	<i>Vanessa Vai à Luta</i>
Hélia Correia (adapt.)	<i>A Ilha Encantada (A Tempestade, de W. Shakespeare)</i>

1 CONTO (A SELECIONAR) DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Mia Couto	<i>Mar me Quer</i>
-----------	--------------------

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

J. R. R. Tolkien	<i>O Hobbit</i>
Anne Frank	<i>O Diário de Anne Frank</i>
Roald Dahl	<i>Contos do Imprevisto</i>

2 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL

A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo (adapt. João de Barros)

Ilse Losa	<i>O Mundo em que Vivi</i>
Álvaro Magalhães	<i>O Último dos Grimm</i>
Vasco Graça Moura	<i>Os Lusíadas para Gente Nova</i>

ESCOLHER 8 POEMAS

1 de Sá de Miranda	Cantiga “Comigo me desavim”; “O Sol é grande, caem co'a calma as aves” in <i>Obras Completas</i>
5 de Luís de Camões	Redondilhas: “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”; Esparsa: “Os bons vi sempre passar”; Sonetos: “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquele triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “O céu, a terra, o vento sossegado”, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” in <i>Lírica</i>
2 de Almeida Garrett	“As minhas asas” in <i>Flores sem Fruto</i> ; “Barca Bela”, “Seus olhos” in <i>Folhas Caídas</i>

ESCOLHER 8 POEMAS DE 8 AUTORES DIFERENTES

Cantiga	“Estava eu na ermida de São Simeão”, “Ergue-te amigo, que dormes nas manhãs frias”, “Pelo souto de Crescente”, “Os provençais que bem sabem trovar” in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia)
João Roiz de Castel Branco	“Senhora partem tão tristes” in <i>Cancioneiro Geral</i>
Nicolau Tolentino	“Chaves na mão, melena desgrenhada”, “De bolorentos livros rodeado” in <i>Obras Poéticas</i>
Bocage	“Magro, de olhos azuis, carão moreno”, “O céu de opacas sombras abafado” in <i>Rimas</i>
João de Deus	“Boas noites” in <i>Campo de Flores</i>
Antero de Quental	“As fadas” in <i>Tesouro Poético da Infância</i> ; “O palácio da ventura”, “Na mão de Deus” in <i>Sonetos</i>
Guerra Junqueiro	“A Moleirinha”, “Regresso ao lar” in <i>Os Simples</i>
Cesário Verde	“De tarde”, “A débil” in <i>Cânticos do Realismo e outros Poemas/ O Livro de Cesário Verde</i>

António Nobre	“Fala ao coração”; “Menino e moço”; “Na praia lá da Boa Nova, um dia”; “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in <i>Só</i>
Petrarca	“132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)” (trad. Vasco Graça Moura) in <i>As Rimas de Petrarca</i>
Shakespeare	“Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)” (trad. Luís Cardim), in <i>Colóquio Letras n.º 168/169 (Imagens da Poesia Europeia II)</i>

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 9.º ANO

Obs. Confrontar referenciais constantes do Programa.

PASSOS DE *Os Lusíadas*, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.

ESCOLHER UM MÍNIMO DE:

1 PEÇA TEATRAL DE GIL VICENTE

Farsa chamada Auto da Índia

Auto da Barca do Inferno

2 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Pero Vaz de Caminha	<i>Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil</i>
Eça de Queirós	“A aia” ou “O suave milagre” ou “Civilização” in <i>Contos</i>
Camilo Castelo Branco	“Maria Moisés” in <i>Novelas do Minho</i>
Vergílio Ferreira	“A galinha” ou “A palavra mágica” in <i>Contos</i>

2 CRÓNICAS

Maria Judite de Carvalho	“História sem palavras”, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in <i>Este Tempo</i>
António Lobo Antunes	“Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in <i>Livro de Crónicas</i> ; “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, “Um silêncio refulgente” in <i>Segundo Livro de Crónicas</i>

1 CONTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Machado de Assis	“História comum” ou “O alienista”
Clarice Lispector	“Felicidade clandestina”

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

Oscar Wilde	“O Fantasma de Canterville”
Gabriel García Marquez	“A sesta de 3. ^a feira” ou “Um dia destes” in <i>Contos Completos</i>
John Steinbeck	<i>A Pérola</i>

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

Peregrinação de Fernão Mendes Pinto (adapt. Aquilino Ribeiro)

José Gomes Ferreira	<i>Aventuras de João sem Medo</i>
José Mauro de Vasconcelos	<i>Meu Pé de Laranja Lima</i>

ESCOLHER 4 POEMAS

Fernando Pessoa	“Ó sino da minha aldeia”; “O menino da sua mãe”; “Se estou só, quero não estar” in <i>Obra Poética</i> ; “O Mostrengo”, “Mar português” in <i>Mensagem</i>
-----------------	--

ESCOLHER 12 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES

Camilo Pessanha	“Floriram por engano as rosas bravas”; “Quando voltei encontrei meus passos”; in <i>Clepsidra</i>
Mário de Sá-Carneiro	“Quasi” in <i>Dispersão</i> ; “Recreio” in <i>Indícios de Ouro</i>
Irene Lisboa	“Monotonia”, “Escrever” in <i>Um Dia e outro Dia... Outono</i> <i>Havia de Vir Latente, Triste</i>
Almada Negreiros	“Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i>
José Gomes Ferreira	“V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in <i>Poeta Militante I</i> ; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)” in <i>Poeta Militante II</i> ; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in <i>Poeta Militante III</i>
Jorge de Sena	“Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in <i>Poesia II</i>
Sophia de M. B. Andresen	“As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença” in <i>Obra Poética</i>

Carlos de Oliveira	“Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in <i>Terra da Harmonia</i>
Ruy Belo	“Os estivadores”; “E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in <i>Obra Poética</i>
Herberto Helder	“Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in <i>A Colher na Boca</i>
Gastão Cruz	“Ode soneto à coragem” in <i>A Doença</i> ; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in <i>Teoria da Fala</i>
Nuno Júdice	“Escola”, “Fragmentos” in <i>Meditação sobre Ruínas</i> ; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas”, in <i>Rimas e Contas</i>
Federico García Lorca	“Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in <i>Obra Poética</i>
Carlos Drummond de Andrade	“Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i>