

## O MONÓLOGO INICIAL DE INÊS

Manual, p. 123 e seguintes

1. Tem em atenção o monólogo inicial de Inês.

Indica as afirmações verdadeiras (V) e as falsas (F). Corrige a falsa.

	V	F
a. O monólogo de Inês inicia-se com palavras de revolta contra a situação em que se encontra – a «canseira» do muito trabalho.		
b. Ela tem em mente procurar uma solução para o seu problema.		
c. Considera-se uma escrava de “desfiados”, isto é, está sempre a trabalhar em panos.		
d. Admite que a sua situação é a normal para moças da sua idade e condição.		
e. Compara-se com animais esquivos, que quase nunca saem da toca.		

2. Indica em que versos...

	VERSOS
a. Inês decide mudar de vida.	
b. Inês decide não trabalhar mais.	
c. Inês se assume como um caso único.	
d. Inês se queixa de não ter liberdade.	

## INÊS E A MÃE: O DIÁLOGO

Manual, p. 124

3. Associa ambas as colunas de modo a obter afirmações adequadas ao sentido do texto.

A
a. As palavras proferidas pela Mãe, logo que chega a casa...
b. As palavras proferidas pela Mãe, quando compreende o desígnio de Inês, ...
c. As palavras da Mãe vão também no sentido de Inês...
d. As palavras da Mãe incluem a sabedoria do povo...

B
1. concretizam um exemplo de ironia.
2. concretizada na utilização de um ditado popular.
3. concretizam uma censura à filha.
4. não se precipitar, casando-se.

### “A REVOLTA DE INÊS PEREIRA” (Texto de apoio)

Manual, p. 126

#### 4. Escolhe a opção correta.

O “desassossego interior”, l. 7, de Inês Pereira radica

- ☐ (A) no facto de ser muito bonita e querer casar.
- ☐ (B) no facto de passar a vida a bordar.
- ☐ (C) no facto de pretender casar-se.
- ☐ (D) no facto de usar uma linguagem violenta.

#### 5. Escolhe a opção correta.

A “insatisfação” que caracteriza Inês, l. 16, só pode desaparecer se ela

- ☐ (A) deixar de trabalhar.
- ☐ (B) sair mais de casa.
- ☐ (C) se casar.
- ☐ (D) se revoltar.

### “INÊS PEREIRA E A MÃE: DOIS MODOS DE VER A VIDA” (Texto de apoio - p. 126)

#### 6. Identifica as afirmações verdadeiras (V) e a falsa (F).

Corrige a falsa.

	V	F
a. Inês revolta-se devido a um conjunto de vários fatores.		
b. O projeto de libertação de Inês não tem consequências no desenvolvimento da peça.		
c. Inês e a Mãe têm concepções da vida muito diferentes.		

## SOLUÇÕES

1.

a.	b.	c.	d.	e.
V	V	V	F	V

### Correção da falsa:

- d. Contrasta a sua situação com as moças da sua idade e condição, apresentando-se como uma exceção.

2.

	VERSOS
a. Inês decide mudar de vida.	10 e 11
b. Inês decide não trabalhar mais.	21 e 22
c. Inês se assume como um caso único.	25 a 27
d. Inês se queixa de não ter liberdade.	34 a 38

3.

a.	b.	c.	d.
1	3	4	2

4. (B)

5. (C)

6.

a.	b.	c.
V	F	V

### Correção da falsa:

- b. Pelo contrário, a ação central da peça consiste em Inês levar a bom porto o seu projeto inicial.

### **Nota para o Professor**

---

Estes exercícios deverão ser feitos depois de respondidos os questionários que estão no manual.

Incidem sobre a *Farsa de Inês Pereira* e sobre os textos de apoio a ela associados.

Consistem em perguntas de resposta fechada – verdadeiro/falso, escolha múltipla, associação, entre outros tipos.

Indicam os tópicos do Programa e os descritores das Metas Curriculares de Português – 10.º ano que lhes estão na origem.

Apresentam soluções.

São facultados em word e em pdf, portanto podem ser editados pelos professores.

Materiais idênticos a estes incidirão na *Farsa de Inês Pereira*, em *Camões lírico*, em *Os Lusíadas* e na *História trágico-marítima*.

---

<b>Tópicos do programa cobertos pelos exercícios</b>	Caracterização das personagens. Relações entre as personagens. A representação do quotidiano.
<b>Descritores aplicados</b>	EL 10 – 14.2, 3, 4, 5, 7 b), 11 e 15.1.