

A REPRESENTAÇÃO DA AMADA / A EXPERIÊNCIA AMOROSA

«PASTORA DA SERRA»

Manual, p. 176

1. Identifica as afirmações verdadeiras (V) e as falsas (F). Corrige as falsas.

	V	F
a. Este poema é um vilancete, forma poética tradicional.		
b. Os versos são todos de sete sílabas métricas.		
c. O poeta parte de um tema que recolheu na poesia tradicional para construir o seu poema.		
d. O tema tradicional apresenta semelhanças com temáticas das cantigas de amor.		
e. Trata-se do tema da perdição do amante – por muito amar.		
f. Para construir a representação da amada o sujeito poético relaciona a amada com a natureza.		
g. Este relacionamento faz-se através de comparações e de metáforas.		
h. Os versos 12 a 14 concretizam um exemplo de comparação.		
i. Nos versos 26 a 29 o sujeito poético revela o seu sofrimento íntimo – só dele conhecido.		
j. A personificação é usada na quinta estrofe para encarecer a beleza da mulher amada.		
k. A experiência amorosa que o sujeito poético revela é de natureza melancólica, não constitui um exemplo de amor realizado e feliz.		

«ONDADOS FIOS D'OURO RELUZENTE»

Manual, p. 180

- 2.** Associa ambas as colunas de modo a obteres afirmações adequadas aos sentidos do poema:

A	B
a. É no primeiro terceto que o sujeito poético...	1. admite que, mesmo na ausência, a dama amada influi sobre ele.
b. Na segunda quadra, o sujeito poético...	2. espanta-se com determinado facto e expressa um desejo com veemência.
c. O sujeito poético, na última estrofe, ...	3. lembra a amada e o movimento dos seus cabelos.
d. O sujeito poético, na primeira quadra...	4. refere sensações auditivas e visuais que influenciam o seu estado de alma.

- 3.** Identifica as afirmações verdadeiras (V) e a falsa (F). Corrige a falsa.

	V	F
a. Os versos deste soneto são todos decassílabos.		
b. O soneto apresenta três secções ou partes distintas.		
c. A impressão geral da primeira estrofe é a de movimento – sugerido por uma repetição anafórica.		
d. Na segunda estrofe, o sujeito poético vive intensamente a recordação de um olhar.		
e. O primeiro terceto apresenta exemplos de utilização de metáforas construídas com elementos naturais.		
f. O último verso do soneto expressa um desejo intenso.		

SOLUÇÕES

«PASTORA DA SERRA»

1. **a.** V; **b.** F; **c.** V; **d.** V; **e.** V; **f.** V; **g.** V; **h.** F; **i.** V; **j.** V; **k.** V.

Correção das falsas:

- b.** Os versos têm todos cinco sílabas métricas.
h. Estes versos apresentam um exemplo de metáfora – «estrela», v. 13 – para encarecer a amada.

«ONDADOS FIOS D'OURO RELUZENTE»

2.

a.	b.	c.	d.
4	1	2	3

3.

- a.** V; **b.** F; **c.** V; **d.** V; **e.** V; **f.** V.

Correção da falsa:

- b.** O soneto apresenta duas partes lógicas: a primeira, correspondente às três primeiras estrofes, consiste na descrição da amada recordada, ausente portanto, e os efeitos dessa lembrança; a segunda, correspondente ao último terceto, consiste na análise que o sujeito poético faz de si próprio e da situação que vive: se a lembrança da amada ausente é tão forte, o que seria, o que sentiria – se a visse?

Tópicos do programa cobertos pelos exercícios	A representação da amada. A experiência amorosa.
Descritores aplicados	EL 10 – 14.2, 3, 4, 6, 7 a), 8. b), 9, 10.