

A REPRESENTAÇÃO DA AMADA / A EXPERIÊNCIA AMOROSA

«PASTORA DA SERRA»

Manual, p. 176

1. Identifica as afirmações verdadeiras (V) e as falsas (F). Corrige as falsas.

| | V | F |
|--|---|---|
| a. Este poema é um vilancete, forma poética tradicional. | | |
| b. Os versos são todos de sete sílabas métricas. | | |
| c. O poeta parte de um tema que recolheu na poesia tradicional para construir o seu poema. | | |
| d. O tema tradicional apresenta semelhanças com temáticas das cantigas de amor. | | |
| e. Trata-se do tema da perdição do amante – por muito amar. | | |
| f. Para construir a representação da amada o sujeito poético relaciona a amada com a natureza. | | |
| g. Este relacionamento faz-se através de comparações e de metáforas. | | |
| h. Os versos 12 a 14 concretizam um exemplo de comparação. | | |
| i. Nos versos 26 a 29 o sujeito poético revela o seu sofrimento íntimo – só dele conhecido. | | |
| j. A personificação é usada na quinta estrofe para encarecer a beleza da mulher amada. | | |
| k. A experiência amorosa que o sujeito poético revela é de natureza melancólica, não constitui um exemplo de amor realizado e feliz. | | |

«ONDADOS FIOS D'OURO RELUZENTE»

Manual, p. 180

2. Associa ambas as colunas de modo a obteres afirmações adequadas aos sentidos do poema:

| A | B |
|---|---|
| a. É no primeiro terceto que o sujeito poético... | 1. admite que, mesmo na ausência, a dama amada influi sobre ele. |
| b. Na segunda quadra, o sujeito poético... | 2. espanta-se com determinado facto e expressa um desejo com veemência. |
| c. O sujeito poético, na última estrofe, ... | 3. lembra a amada e o movimento dos seus cabelos. |
| d. O sujeito poético, na primeira quadra... | 4. refere sensações auditivas e visuais que influenciam o seu estado de alma. |

3. Identifica as afirmações verdadeiras (V) e a falsa (F). Corrige a falsa.

| | V | F |
|---|---|---|
| a. Os versos deste soneto são todos decassílabos. | | |
| b. O soneto apresenta três secções ou partes distintas. | | |
| c. A impressão geral da primeira estrofe é a de movimento – sugerido por uma repetição anafórica. | | |
| d. Na segunda estrofe, o sujeito poético vive intensamente a recordação de um olhar. | | |
| e. O primeiro terceto apresenta exemplos de utilização de metáforas construídas com elementos naturais. | | |
| f. O último verso do soneto expressa um desejo intenso. | | |

SOLUÇÕES

«PASTORA DA SERRA»

1. a. V; b. F; c. V; d. V; e. V; f. V; g. V; h. F; i. V; j. V; k. V.

Correção das falsas:

b. Os versos têm todos cinco sílabas métricas.

h. Estes versos apresentam um exemplo de metáfora – «estrela», v. 13 – para encarecer a amada.

«ONDADOS FIOS D'OURO RELUZENTE»

2.

| a. | b. | c. | d. |
|----|----|----|----|
| 4 | 1 | 2 | 3 |

3.

a. V; b. F; c. V; d. V; e. V; f. V.

Correção da falsa:

b. O soneto apresenta duas partes lógicas: a primeira, correspondente às três primeiras estrofes, consiste na descrição da amada recordada, ausente portanto, e os efeitos dessa lembrança; a segunda, correspondente ao último terceto, consiste na análise que o sujeito poético faz de si próprio e da situação que vive: se a lembrança da amada ausente é tão forte, o que seria, o que sentiria – se a visse?

| | |
|--|---|
| Tópicos do programa cobertos pelos exercícios | A representação da amada. A experiência amorosa. |
| Descritores aplicados | EL 10 – 14.2, 3, 4, 6, 7 a), 8. b), 9, 10. |